

ЦВЕТЫ ИЗ ПЛАСТМАССЫ

Известность — 2002 —
14 авг. — 02

Прошла презентация театра «Корона русского балета»

Новый хореографический коллектив организовали молодые солисты Детского музыкального театра им. Н.И. Сац. Устав танцевать ромашек и зайчиков, решили попробовать себя во «взрослом репертуаре». Его основную часть сочинил Анатолий Емельянов, возглавивший «Корону» вместе с балериной Анной Алексидзе. Кроме коллег из родного театра в новоиспеченную труппу пригласили нескольких танцовщиков из других московских коллективов. Получилось нечто вроде антрепризы.

Елена ГУБАЙДУЛЛИНА

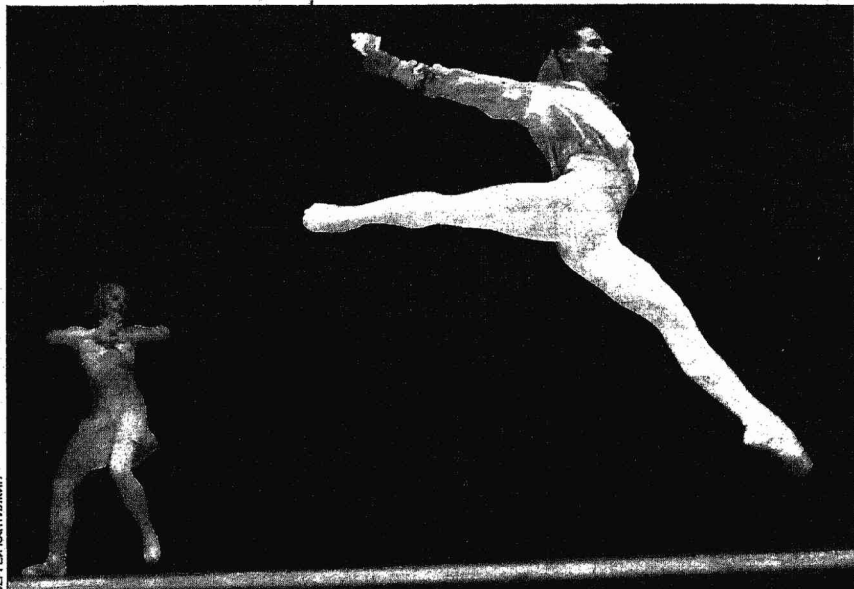
Балетные антрепризы возникли гораздо позже драматических, но в последнее время их становится все больше. Как правило, танцоры из разных театров собираются вместе, чтобы «крутить» по городам и весям бесконечных «Щелкунчиков» с «Лебедиными озерами» — своего рода балетную разменную валюту. «Корона русского балета» решила идти другим путем. Программка с гордостью декларирует, что танцевать в новом театре будет только «абсолютно

новый репертуар». И тут же объясняет, что «чувство современности художника заключается в утверждении красоты человека». Столь же пафосным оказался и концерт, показанный на сцене театра «Школа современной пьесы».

На фонограмме звучали музыка Шопена и стихи Розанова. Шел балет «Встречные ветры». Между трех счастливых пар металась Одинокая девушка (сама Анна Алексидзе). Искала смысл жизни. Ни любви, ни смысла не находилось. Вокруг все было таким одинаковым и скучным, что упомянутой в программке

«вселенской грустью» светились не только глаза героини, но и лица большинства зрителей. Одни и те же комбинации, варьирующие школьный урок, повторялись то в замедленном, то в лихорадочно убыстренном, то в спокойном темпе. Чтобы хоть как-то разнообразить действие, постановщик нагрузил танцовщиков предметами. Одна пара перебирала пластмассовые цветы, другая баловалась сигарами и картами, третью, впрочем, от реквизита освободили. Одинокая девушка заигрывала со всеми юношами подряд, но каждый возвращался к своей партнерше. Мысль хореографа пробудилась лишь в финале. Солостка кружилась среди видений, а они все прибывали и прибывали, втягивая ее в странный хоровод.

Подростковые откровения продолжились и во втором отделении, составленном из ко-



Пока трудно судить, станет ли «Корона русского балета» серьезной труппой

ротких номеров. «Духовную красоту» изображали воздетые руки и тяжелые вздохи. На современной лексике строилась всего одна миниатюра — экспрессивно-дикий «Тотем» Елены Богданович, исполненный Валимом Ярулиным. Все остальное перепевало советскую хореографию 50-х годов. А

в своей постановке «Ромео и Джульетты» Анатолий Емельянов и вовсе не обошелся без робких цитат из знаменитого балета Леонида Лавровского.

«Корону русского балета» содержит Фонд Наталии Сац. Меценатов и спонсоров у нового театра нет. Хотя самое время подумать о наращивании ре-

пертуара, о приглашении интересных хореографов (может быть, что-то поставит отец руководительницы труппы, известный балетмейстер Георгий Алексидзе). В «Короне» собрались крепкие танцовщицы, готовые танцевать самые разные партии. И их актерский потенциал достоин большего.

Искать «Корону русского балета»