

После долгой реконструкции распахнул двери единственный

в мире театр кошек Юрия Куклачева на Кутузовском проспекте, 25. 8

марта на обновленной сцене пройдет первое представление новой программы

Моск. правда. - 1995. - 4 марта. - с. 2.

Золотое сердце клоуна

Татьяна ГАРМИЗЕ

Куклачев всегда чуял - быть ему клоуном, и никак иным. Купаясь в речке накануне экзаменов, порезал ногу. Изалекая из ступни осколок, врач сказал: «О цирке забудьте». Ему грозила хромота. Члены приемной комиссии циркового училища, глядя на его костыли, только качали головой. И тогда он им рассказал об акробате Осинском, выступавшем на манеже без одной руки, и о циркаче Дадеше, который, родившись без рук, прекрасно рисовал, виртуозно владел оружием, закигал спички пальцами ног...

И он стал Клоуном. «Не поддаваться отчаянию, - стискивая от боли зубы, он часами делал специальные упражнения. - Все можно преодолеть»...

Год 1973 - Румыния. Далее - везде: Куба, Канада, Латинская Америка, США, Европа. Восторженные отзывы. О! Первый и единственный в мире создатель «кошки-шоу». Обладатель «Кубка Прессы». «Золотой клоун», «Серебряный клоун». Признание самой высокой формы.

Журналисты пытаются: «Как вам удается дрессировать не поддающихся дрессировке кошек?» Он смеется: «Это они дрессируют меня. Я не работаю, я с ними играю». Превосходным клоуном может быть лишь вечный ребенок. Дитя-профессионал, целеустремленный и волевой. «Театр кошек» мог быть создан усилиями только такого цельного существа.

Первого брошенного котенка Куклачев пригнал, когда, по кошачьим меркам, сам был таким же малышом: «мы с тобой будем играть». Партнер по играм у подкидыша оказался талантливый - все, что виртуозно продавливал оттаивавший в атмосфере любви зверек, изля на вооружение будущий чародей манежа. Репетиции для Юрия Куклачева - это уроки доброты и любви. «Знаете, для чего Бог сотворил кошку? - спрашивает он. - Что-

це - лишь у существ одушевленных. Но и в груди кошки учащенно бьется любящее сердечко. Разве это не означает, что мы, человек, тоже нуждаемся в ее любви?»

«Уроки доброты», которые Куклачев лет семь как мечтает проводить с ребятами нашей страны и об идее которых однажды обмолвился в Париже, вошли в парижский учебник, по которому сейчас учатся французские дети. На странице 174 о Куклачеве сказано: «блондин с круглым лицом, излучающим здоровье, и голубыми глазами». Если таким учебник выпустят у нас, в странной и суровой стране, где так часто вершится неправый жестокий суд над братьями нашими, и меньшими тоже, необходимо добавить: «глазами, излучающими доброту».

Театру кошек - пять лет. Экология мысли, сердца и природы, которые, как уверяет Куклачев, органично присущи кошачьим, явились на удивление веским аргументом для «инстанций». Входя в «высокие» кабинеты непременно со свитой своих воспитанников, он говорил: «Нужны мы здесь - помогайте с помещением, нет - не держите». Юрий Дмитриевич с благодарностью вспоминает министерства экономики и финансов, Росгосцирк, префектуру Западного округа. Помогли и - сохранили в нашей стране единственный в нашем мире Театр кошек.

23 марта 1990 года Юрий приступил к окончательной реализации своей детской, или юношеской, или - всегдашней? мечты. Из нескольких предложенных помещений выбрал это, на Кутузовском, 25. Так тепло и уютно показалось здесь неприкаянной тогда труппе, и зал всего на 300 мест, и с каждого отлично видна сцена... Часто приходила неожиданная помощь. Рабочие экстра-класса из кооператива бесплатно построили за четыре дня сцену. Находились и другие «меценаты», желавшие, правда, в обмен на матпомощь владеть частью «лакомого» помещения. «Здесь кошкам-то тесно». Но теснота - только «крыша» для отказа. На самом деле свободное творчество и идея необычного театра мало, по мнению Куклачева, сочетаются с коммерцией. Как ни трудно было отбиваться от «заманчивых» предложений, кошки не лишились ни единого сантиметра театральной и «служебной» площади.

Сейчас здесь живут и работают, или, как

- по банке в день на актерскую душу. А Юрий продолжает «набор» талантливых самородков. Дворовая кошка, когда-то в ярости оседавшая - точно в точку гоголевская панночка - сунувшего нос к ее котяткам пса Паштата, «работает» теперь джигитовку на том же Паштате и носит громкое сценическое имя Пума. Нынешняя прима Сосиска - кошка с четырьмя ушками, тоже пришла в театр «с улицы», замеченная главрежем на краже связки сосисок из магазина. Став звездой, бывшая бродяжка не утратила склонности к ношению в зубах различных предметов - вот и еще номер спектакля. Сиамец Крысик и любитель плавать в аквариуме Банан, рыжий лентий Редиска, белый Светофор с редкими у кошек разными глазами...

Пополняется труппа и дареными кошками, и иными, вовсе уж экзотическими, приобретенными экземплярами. В Париже импресарио Куклачев умолил его «осесть» на гастроли в Англию. Но въезд в Англию с животными практически не возможен... И тогда, оставив временно труппу в Париже, Куклачев вместе с ветеринаром театра, единомышленником и незаменимым помощником своим Николаем Логиновым выехали в лондонский пригород и наловили бездомного английско-го зверя. За совсем смешной отрезок времени создали программу. Импресарио и акулы английской драппуры только и воскликнули «не может быть!». Как же не может, когда сами англичане называли Куклачева актером года? Длится те гастролы шесть месяцев, длились бы и дольше, но «сердце устало ездить». Англичане даже обрадовались: оставьте кошек, мы покупаем ваш номер. Да вы что! Это же уже наши кошки, родные! А тут еще посыпались прямо-таки протесты английской общественности: как, наших кошек вывозить из страны! Надо сказать, кошки в Англии почитаемы почти как королева. Ходят с колокольчиками на шее, у всех домашние адреса на медальонах выбиты. Украсть там кошку - все равно что украсть человека. Но все-таки 19 кошек вывезти удалось, не обеднев генофонд Англии - подбирали-то «бесхозных». И ничего, прижились, на кошачьем эсперанто с «нашими» отлично общаются. И имена у них адаптированные; вот этот дымчатый красавец, ничем уже не напоминающий лондонского «помощника», - просто Муси

рички, которых по законам цирка не спешут в тираж, а оставляют на цирковом довольствии на всю жизнь. Умершие питомцы - непроходящая боль Юрия Дмитриевича. ...Ромашка перенесла во время гастролей в Аргентине сложную операцию. Из операционной ее вынесли на дощечке: «если начнет в течение двух дней шевелиться - выживет». Ромашку уложили в укромном уголке отходить от наркоза и ушли на сцену. Вернулись - дощечка пуста. Отсыкали кошку в кошачьей «гримерной»: она доползла до «своих», и те залиывали послеоперационные швы... Ромашка прожила еще год. Но и сейчас не спрашивайте о ней Куклачева. Слишком тягостная, долгая пауза возникнет в разговоре... О Николае Валентиновиче Логинове - разговор особый. Сколько сил положил штатный врачеватель животных этого театра для проведения и своевременного окончания ремонта, пока, зарабатывая «театру» кошкам на жизнь, Куклачев и сын Дмитрий мотались по гастролем! Врачу кошек и собак (а ветеринар он - классный), Логинов находил время и силы для хозяйственных ремонтных хлопот. Логинов - тоже энтузиаст этого театра, и потому несомненно, что театр, возродившись, сам послужит возрождению милосердия.

В беседе с журналистами Юрий Дмитриевич назвал свой театр «мечтой, воплощенной в жизнь». На первом спектакле 8 марта мечта станет реальностью для очень-очень многих: многодетные мамы и воспитатели детских домов приведут своих детей в новый театр на «урок доброты». Новый урок по старой, к счастью, традиции, будет благотворительным, бесплатным. Дом, где согреваются сердца. Сердца маленьких зрителей, сердца «актеров», неравнодушное сердце самого Юрия Куклачева и его единомышленников.

Коллаж Александра ВОЛОДИНА:

