

Москва
Т-р Кошек

Независимая газета. - 1992. - 16 апр. - С. 6.

В МОСКВЕ ЕСТЬ КОШАЧИЙ ТЕАТР

Куклачев посягнул на монополию «Уголка Дурова»

Дмитрий Ежин

Развлечения

СПУСТЯ почти полгода после открытия сезона в новом «Театре кошек» его руководитель Юрий Куклачев решил поведать городу и миру о существовании такового, пригласив с этой целью на презентацию журналистов и их детей. Что касается последних, то их внимание, разумеется, всецело было направлено на кошек. у журналистов же был шанс убедиться, что на самом деле и городом и миром Куклачев по-прежнему любим. В этот день был аншлаг, что, в общем-то, нормально, поскольку он, как правило, сопровождает выступления Куклачева и в стране, и за ее пределами, где он был впервые высоко оценен.

Совершенно очевидно, что клоуну нечего рассчитывать на популярность, если он не нашел собственную маску — тот неповторимый образ, имидж, который был бы с удовольствием принят и безоговорочно узнаваем зрителем. Кошки помогли Куклачеву справиться с этой задачей, и в конечном итоге из лю-

бопытного сочетания клоунады и дрессуры родился театр, рискнувший посягнуть на традиционную монополию «Уголка Дурова» и, во всяком случае, ставший единственным в мире кошачьим театром. Он располагается в крохотном помещении бывшего кинотеатра «Призыв», и, откровенно говоря, найти что-нибудь более неудобное трудно. Здесь это прекрасно понимают и в самое ближайшее время надеются его как следует переоборудовать. Изменения придется вносить и в программу — три стены вместо цирковой арены и упомянутая миниатюрность зала требуют особой камерности. Кроме того, небольшое число зрителей грозит и реальными материальными затруднениями. Сегодня, если учесть, что билет стоит дешевле пачки сигарет, театру выжить действительно сложно. По словам Юрия Куклачева, немалую роль играют два обстоятельства: то, что с них пока не берут плату за аренду помещения, и то, что во время коротких гастрольных поездок по территориям с более платежеспособным населением заработать все-таки удается.

По всей видимости, есть у театра и свои виды на Запад, и интерес этот скорее всего взаимен. Во всяком случае, в цирковой среде много говорили об

особом расположении к Куклачеву в Англии, вплоть до создания там чего-то типа филиала. Между тем, по утверждению компетентных людей, и сам Росгосцирк не прочь получить Куклачева обратно. В свое время он одним из первых заговорил о цирковых кооперативах, и нельзя сказать, что эти идеи всеми были приняты «на ура». Естественным образом все закончилось разводом, в результате которого, как водится, трудности возникли у обеих сторон: цирк лишился талантливого и популярного артиста, а тому, в свою очередь, придется беспокоиться о сохранении этой популярности, лишившись широкой цирковой аудитории.

Хотя есть все основания полагать, что больше беспокоиться придется родителям, пытающимся раздобыть билетик в «Театр кошек», справедливо считаящим, что яркие впечатления — это именно то, что нужно их ребенку.

Впечатления гарантированы, и пишущий эти строки убедился в этом, услышав от своего сына настоятельное требование завести кошку, и непременно «клоунского». Насчет «клоунского» — это, может быть, слишком, но, с тех пор как побывал у Куклачева, по правде сказать, про кошку и сам говорю...