

Москва
Экуменический театр
"Коэн"

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС

Экран и сцена - 1991-1992 (№ 51) - с. 15

Э

ПОЛОВИНА НЕ ВМЕЩАЕТ ЦЕЛОГО...

«Сегодня искусство в кризисе, общество в кризисе, такое чувство, что весь мир в кризисе. Может, единственная сфера, где еще возможен какой-то духовный взлет, — это человеческое общение», — считает музыкант и режиссер Дмитрий Суконнов, с которым мы встретились, чтобы поговорить о созданном им в Москве экуменическом театре «Коэн».

Их четверо. Режиссер, два молодых актера и актриса познакомились несколько лет назад на театральном фестивале в Выборге. И по сей день они работают в разных театрах, у них нет финансовой возможности существовать независимо, нет постоянного помещения для репетиций, но свое единство они твердо воспринимают как призвание и не теряют надежды со временем регулярно показывать спектакли.

Есть такая притча. Учитель начертил на песке прямую линию и спросил ученика: «Можешь сделать эту линию меньше, не затрагиваясь до нее?». Подумав, ученик в ответ провал рядом с первой линией еще одну — большей длины.

Так вот Коэн — особый способ миро-восприятия и мышления. Неожиданный источник зрения, логичный поворот, сочетание несочетаемого: реплика, недоступная лишь рациональному осмыслению, рождает прорыв в новую реальность, открывает в человеке способность воспринимать нормальное.

Ваша метод этой восточной традиции за основу творчества, Дмитрий пытается воплотить его в музыке, слове, движении. В музыке он начал эти опыты раньше всего — играл в одной из ленинградских групп. И вот теперь — экуменический театр. Экуменичность, то есть вселенский охват в обращении к культурам разных эпох и народов. И еще — в желании гармоничного слияния усилий художника, музыканта, актера. То, что происходит на сцене, обговаривается заранее лишь в общих чертах. Детали сценария возникают как некий сплав совместных размышлений режиссера и актеров над проблемами миро-здания. «Это все возможно только потому, что мы с ребятами находимся в очень тесном общении», — говорит



Дмитрий. Удачные импровизации закрепляются, переносятся из спектакля в спектакль. Сюжеты? Греческий миф, восточная притча, а сейчас еще появилась идея сделать спектакль о погибших цивилизациях: Атлантиде, материне Божественных Царей, Лемурии.

Мы беседуем, и Дмитрий в который раз подчеркивает:

— И все же театр прежде всего музыкальный. Вселенная звучит... Музыка ближе всего подходит к невидимому. Кажется, еще чуть-чуть — и ты перешагнешь эту грань.

— МУЗЫКА В СПЕКТАКЛЕ ТОЖЕ СТРОИТСЯ ПО ПРИНЦИПУ КОЭНА?

— Да. Один играет в традиционно доступной форме, а другой, опираясь на нее, выходит в авангардную сферу. Мы используем и инструменты очень разные: гитара и гуджак, древнеарабский ребеб и славянские языческие гуджаклы.

А ЧТО ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ОКАЗАЛО ВЛИЯНИЕ НА ВАШЕ ТВОРЧЕСТВО?

— Когда-то давно — книги Гессе. Они вводили в свою реальность. Я просто забывал, что читаю книгу. Генрих Сенкевич. Благодаря его книге «Куда идешь?» я пришел к христианству. «Книга скорбных песнопений» Григора Нарекаци. Это вообще мой любимый поэт, его поэзия звучит у нас в спектакле. Раньше меня увлекала и философия. Я читал много русских философов, западных. Но потом, открыв Библию, почувствовал, что эта книга — ДО всей философии, выше человеческих умствования.

— КОЭН ПОМОГАЕТ ВЫВЕСТИ ЗРИТЕЛЯ НА ИНОЙ УРОВЕНЬ ВОСПРИЯТИЯ. ПОМОЧЬ ЕМУ ПОЧУВСТВОВАТЬ МНОГОЗНАЧНОСТЬ МИРА?

— Да. У меня было такое чувство, что, став счастлив, я становлюсь другим. Что-то происходит в духовном плане, хотя на конкретном уровне, может, и не все удалось.

То, что мне довелось увидеть однажды, на просмотре в Исторической библиотеке, было лишь эскизом, прологом и спектаклю. Главное впечатление — истинная свобода и открытость миру и нам, сидящим в зале. Рассказывать о спектаклях экуменического театра — дело сложное. Интуитивное начало, не передаваемые словом ощущения значат здесь гораздо больше, нежели какие-то интеллектуальные построения.

Лучше смотреть. Если кто заинтересовался, может увидеть «Коэн». Ближайшее выступление — на рождественском вечере в Центральном Доме художника на Крымском валу. 25 декабря в 19 часов.

Беседу вела

Мария ТАРИВЕРДИЕВА.

● Сцена из спектакля театра «Коэн».