

ДВОЙНОЙ ЮБИЛЕЙ

Кремлевский дворец и его балетная труппа отметили «круглые» даты

Елена Троицкая

В ГОСУДАРСТВЕННОМ Кремлевском дворце состоялся праздничный концерт «40 + 10 = нам 50». Он был посвящен двойному юбилею — сороковому театральному-концертному сезону Дворца и десятилетию театра «Кремлевский балет». В первом отделении выступал кремлевский театр, во втором — прославленные коллективы чествовали юбиляров. Все началось с теплых слов поздравления, произнесенного президентом России Владимиром Путиным в адрес Дворца и театра. В зале присутствовало немало государственных людей и выдающихся деятелей искусства. Шеститысячный зал был заполнен до отказа.

Один из крупнейших в Европе, Государственный Кремлевский дворец был построен по проекту архитектора Михаила Посохина на заре «хрущевской оттепели». Теперь очевидно, что дворец войдет в историю как памятник уходящего двадцатого столетия, но тогда сам факт появления нового здания в Кремле расценивался неоднозначно. Кто-то делал печальный вывод о несостоятельности современной архитектурной мысли, называя возведенный дворец жалким «стилягой среди бояр». Другие восхищались его мощью и грандиозностью, видя в нем символ светлого будущего. Жизнь оказалась богаче ярлыков. К Дворцу быстро прижились, им стали гордиться.

Создатели мыслили Дворец как центр общественно-политической жизни современности, цели и задачи которого сопоставимы с античными форумами. Дворец крепко ассоциировался с политическими съездами и международными конгрессами. До сих пор уважаемые средства массовой информации нередко называют его Дворцом съездов, хотя еще в 1992 году Кремлевский дворец съездов получил новое имя — Государственный Кремлевский дворец. Благодаря Дворцу сегодняшний Кремль — официальная президентская резиденция, исторический памятник, музейный комплекс — стал и концертно-творческим центром страны. Более четверти века его сцена являлась второй алошадкой. Большого театра.

Звезды российского и мирового искусства всех видов и жанров по-прежнему любят выходить на кремлевские подмостки. Выступление на этой площадке — знак высокого мастерства. Особый профессиональный экзамен.

Десять лет назад под крышей Дворца появился на свет театр «Кремлевский балет». Художественный руководитель и вдохновитель коллектива хореограф Андрей Петров, создавая театр в Кремле, не понаслышке знал традиции Дворца с его тягой к эстетической монументальности.

Как артист, Петров участвовал во многих спектаклях Большого театра на сцене ГКД, как хореограф ГАБТа — представлял здесь свои балетные спектакли. Сам замысел театра (его творческая программа включала постановку балетов «крупной формы») вписывался в традиции кремлевской

сцены. Тиражирование классики, а это доступно кремлевскому коллективу по количеству участников и по уровню мастерства, обеспечило бы успех стремительный и безоговорочный. Художественный руководитель, постоянно показывая классику, выбрал для своего театра «двойной» путь: кроме проверенных временем ценностей — и воплощение собственных творческих идей.

Полуторачасовым отделением праздничного вечера «Кремлев-

Кондратьев, Владимир Кошелев и другие.

Концерт шел в сопровождении Президентского оркестра Российской Федерации, возглавляемого Павлом Овсянниковым. Костюмы и декорации были выполнены по эскизам талантливых художников: Станислава Бенедиктова, Ольги Полянской, Бориса Мессерера, Виктора и Рафаила Вольских, Владимира Арефьева. Торжественное оформление второго отделения юбилейного концерта создавали худож-



Сцена из балета Андрея Петрова «Фантастическая симфония». Танцуют Светлана Романова и Константин Матвеев. Фото Анны Ключишной

ский балет» «отчитался» о продолженной работе. Классику представили фрагменты «Лебединого озера» и «Шелкунчика», современность — отрывки из балетов «Том Сойер», «Невский проспект», «Руслан и Людмила», «Наполеон Бонапарт» и «Фантастическая симфония». Сцена из «Ромео и Джульетты» Юрия Григоровина дополнила танцевальную левальтис театра.

Как известно, исполнительская школа театра как единого коллектива складывается не в один год. За прошедшие десятилетия в театре выросла плеяда талантливых танцовщиков. Светлана Романова, Жанна Богородицкая, Наталия Балахничева, Ольга Зубкова, Константин Матвеев, Вадим Кременский, Олег Корзенков и другие солисты свободно «говорят» на сложном пластическом языке. Возросшее мастерство солистов и хордебалета, ощущение ансамблевости — результат неустанной работы тех, чьи имена зачастую остаются неизвестными. Это педагоги театра, которые в «Кремлевском балете» составляют его гордость: Екатерина Максимова, Нина Семизорова, Ирина Прокофьева, Ирина Рахманинова, Людмила Чарская, Валерий Ахисимов, Вадим Тедеев, Андрей

ники во главе с Борисом Красновым. Гостям праздника были предложены выступления коллективов и исполнителей, частых гостей кремлевской сцены. Это Русский народный хор имени Пятницкого и Ансамбль народного танца Игоря Моисеева, Большой театр и «Русский балет» Вячеслава Гордеева, учащиеся Академий хореографии, ансамбль «Волжское жемчужье» и Ансамбль песни и пляски Российской армии имени Александрова. Гала-концерт вобрал все жанры и виды сценического творчества, традиционно украшающие эту сцену. Пела Людмила Зыкина, Иосиф Кобзон, Надежда Кадышева. Дворец поздравлял Николай Слещенко и Николай Караченцов, Максим Галкин и Валерий Сюткин. Лолита и Сосо Павлиашвили, широк семьи Запашных и группы «На-На», «Люба», «Доктор Ватсон». Торжественность момента подчеркивали ведущие Светлана Моргунова и Федор Чеханов. Все напоминало традиционные парадные кремлевские вечера искусства. Концерт, начавшийся в 18 часов, финишировал в полночь. И его программа все равно не смогла вместить выступления всех артистов, пожелавших поздравить юбиляров.