

Москва Театр "Кремлевский балет"

Нефисси-заде - 2
Два юбилея - 3 окт. - с. 7
в Кремлевском дворце

В КРЕМЛЕВСКОМ дворце прошла пресс-конференция, посвященная двойному юбилею — открытию 40-го театрально-концертного сезона и 10-летию театра «Кремлевский балет». Директор дворца и художник балета Андрей Петров упомянул впечатляющую цифру — за 40 лет работы Кремлевского дворца его посетили 40 млн. человек. Петров рассказал как о планах будущих мероприятий в здании, так и о намеченных премьерах в своей труппе. Публику, любящую эстраду, ожидают концерты Брайана Ферри и Брайана Адамса, Рея Чарльза, вечера «Машины времени», «Песня года» и «Золотой граммофон». Как всегда, в конце декабря и в школьные каникулы здесь пройдут елки: президентская и патриаршая. Будет показан мюзикл из Словакии «Граф Дракула». Сейчас, по словам Петрова, существуют две проблемы: в программах дворца мало представлены классическая музыка и культура российских регионов.

В труппе «Кремлевский балет» собираются отметить юбилей большим ноябрьским капустником. Кроме того, готовится балет «Колпелия» (по новеллам писателя-романтика Гофмана). Для создания новой хореографии написано новое либретто. Художником спектакля стал Борис Краснов, который обещал, что на сцене «не будет аскетического театра». Премьера — в начале февраля. Юрий Григорович сделает новую редакцию своего балета «Иван Грозный». Сейчас идут поиски музыки Прокофьева, которая будет добавлена к старой партитуре балета. По словам Андрея Петрова, для него в этой работе важен «эффект присутствия»: действие «Ивана Грозного» происходит в Кремле. Труппе предложил свои услуги и хореограф из Штутгарта: он желает поставить в Москве балет «Сон в летнюю ночь».

На днях Петров подпишет договор между своей труппой и Римской оперой. Он предусматривает обмена балетами, педагогами, солистами и стажировками. Труппу ждут гастрели в Кувейте, Италии и Китае. Не исключено, что руководитель «Кремлевского балета» начнет переговоры с Джоном Ноймайером: его балет, как и балет Мориса Бежара, Петров хотел бы иметь в репертуаре. В России, по мнению Петрова, сегодня не видно молодых балетмейстерских талантов, достойных поработать в его коллективе.

Майя КРЫЛОВА