

Наполеон вернулся в Кремль. Потанцевать

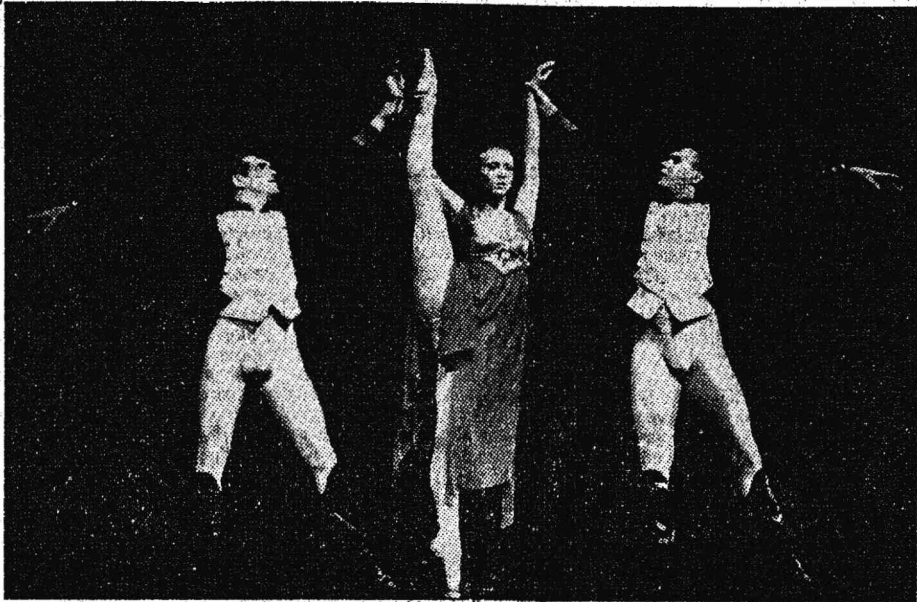
Дело даже не в том, что торжественный вечер в зале Государственного Кремлевского дворца был посвящен "круглой" дате — пятилетию театра "Кремлевский балет" и тридцатилетию творческой деятельности его художественного руководителя, народного артиста России Андрея Петрова.

За прошедшие 5 лет "Кремлевский балет", пропустив период "раскачки", сразу заявил о себе как о полноценном театре, способном ставить не короткометражные однодневки, не псевдо-экспериментальные сочинения (за которыми иные труппы скрывают свою немощь), а полноценные спектакли с развитой драматургией, с хореографическим текстом, рассчитанным на мастерское владение танцевальной техникой. Велика заслуга в этом росте коллектива мастеров-наставников во главе со старшим педагогом-репетитором, прославленной Екатериной Максимовой. Творческий и организаторский талант А.Петрова, его убежденность, что, опираясь на классику, можно создавать ярко современные постановки, помогли театру за короткий срок найти и определить главное — свой стиль.

В программу юбилейного вечера вошел новый балет "Зевс" греческого композитора Д.Араласа. Участие в спектакле учащихся Академии хореографии — зримое доказательство преемственности традиций старейшего учебного заведения столицы и молодого театра.

Герои разных балетов, объединившись в красочную сюиту "гала-концерта", непрерывно сменяя друг друга, познакомили зрителей с репертуаром театра. А это классика — "Дон Кихот" А.Горского и М.Петипа в редакции В.Васильева, "Привал кавалерии", "Танцы часов" М.Петипа, балеты А.Петрова — "Щелкунчик", "Руслан и Людмила", "Наполеон Бонапарт", постановки В.Васильева — "Макбет", "Золушка", "Шестая симфония".

Окончание вечера — заключительное слово А.Петрова — порадовало тем, что, похоже, в балетную среду возвращается позабытая ныне в нашем общем беспамятстве традиция — помнить своих учителей, наставников в творчестве. После юбилейного кон-



● Один из эпизодов вечера: сцена из балета "Наполеон Бонапарт". Танцуют Жанна Богородицкая, Валерий Лантратов, Олег Корзенков.

Фото Анны КЛЮШКИНОЙ.

церта еще долго приобретенные к закулисным тайнам с удивлением спрашивали: верно ли, что Петров "осмелился" назвать бывшего главного балетмейстера Большого театра Юрия Григоровича величайшим хореографом России, своим учителем, наставником и другом? Верно: и назвал, и вспомнил добрым словом... Более того, отдал дань Московскому хореографическому училищу (ныне — Академия хореографии), где учился сам, как и почти все артисты его труппы, и поблагодарил ректора — Софию Головкину, и ГИТИС (ныне Академия театрального искусства),

где получил первые навыки искусства балетмейстера... И еще худрук "Кремлевского балета" рассказал, что у коллектива сложились дружеские отношения со многими балетными труппами, есть общие творческие планы.

И подумалось: может, именно Андрею Петрову суждено привнести наконец заветное согласие в наш балетный мир, ныне раздираемый распрями, восстановить союз поколений, преемственность мастерства — чтоб не распалась столь желанная и необходимая связь времен?

Елена КУРИЛЕНКО.

«Кремлевский балет»