

Москва
Театр "Кремлевский балет"

После Зевса — Наполеон

Моск. правда. — 1995. — 27 окт. — с. 6.

5 лет назад, в 1990 году, в Москве появился новый балетный коллектив — «Кремлевский балет». Его создатель, директор и художественный руководитель — народный артист России Андрей Петров, 25 лет бывший солистом Большого театра, а после окончания балетмейстерского факультета ГИТИСа работавший с Ю. Григоровичем и осуществивший самостоятельные постановки в ряде театров нашей страны и за рубежом.

«Кремлевский балет» исповедует традиции русской балетной классики. В его репертуаре «Дон Кихот» Минкуса, Дивертисмент из фрагментов классических балетов, «Привал кавалерии» И. Армсгеймера, 2-й акт «Лебединого озера», оригинальные постановки А. Петрова «Руслан и Людмила» на музыку М. Глинки и «Щелкунчик» П. Чайковского, а также балеты В. Васильева «Макбет» К. Молчанова, «Золушка» С. Прокофьева и «Ностальгия» на музыку русских композиторов.

С первых лет своего существования коллектив с успехом выступал за рубежом: в 1991 г. в Мексике, в декабре 1992 — январе 1993 гг. в Париже, в 1993 г. в Австрии. Сезон 1994 г. открылся гастрольями в Израиле, а летом этого же года прошло большое турне по городам Китая, осенью состоялась поездка на Тайвань. Летом 1995 г. «Кремлевский балет» участвовал в 40-м Международном Афинском фестивале. Специально к фестивалю А. Петров по просьбе греческого композитора Димитриса Араписа поставил на его музыку одноактный балет «Зевс». 4 и 5 ноября театр будет отмечать свой юбилей московской премьерой «Зевса». Новый сезон был открыт тоже премьерой — балетом Т. Хренникова «Наполеон Бонапарт» в постановке А. Петрова.

Это последнее сочинение патриарха российских композиторов, написанное в лучших традициях отечественной музыки с использованием более современных гармоний. Покоряет талант Хренникова — мелодиста, особенно в дуэте Жозефины и Наполеона: Не чужды музыке балета легкость, юмор, ирония, особенно ярко проявившиеся в эпизодах Театра Революции: походы, победы и драматизм — в финале.

Авторы либретто А. Петров и А. Белинский определили жанр спектакля как хореографические фантазии на историческую тему в двух актах. Действие вы-

страивается как воспоминания опального императора. В двадцать эпизодов, из которых состоит балет, либреттисты попытались вместить все этапы жизненного пути великого француза: от детских лет до его последнего приюта на острове Святой Елены. Первоначальность действия предопределила иллюстративный характер постановки. Как в калейдоскопе, сменяются эпизоды, у зрителей не остается времени на осмысление происходящего. Мало танца, а там, где он появляется, он невыразителен. Исключением стал взволнованный дуэт Жозефины и Наполеона, пронизанный лирической интонацией. Прimitивно решена тема Революции — ее олицетворяет девушка в синем костюме с флагом, спонтанно появляющаяся на сцене.

А задумка была интересной. На сцене три Наполеона. Очевидно, они должны были олицетворять разные черты характера императора, по-разному трактовать его поступки, конфликтовать между собой... Но очень скоро функции всех трех исполнителей — В. Лантратов, В. Кременский, О. Корзенков — свелись к одному — синхронному выполнению одних и тех же движений, в основном простертых дланей и всем хорошо известных наполеоновских поз. Сразу возникает вопрос: почему их трое, а не пятеро? А лучше был бы один, для которого балетмейстер нашел бы многогранный танцевально-пластический образ. Запоминается талантливая Ж. Богородицкая в роли Жозефины.

Больших похвал достойна работа сценографа С. Бенедиктова и художника по костюмам О. Полянской. Образно и точно обозначены места действия: Скала Наполеона, площадь Парижа, горящая Москва, остров Святой Елены... Отлично работала постановочная часть, обеспечивающая моментальную смену декораций, выразительная световая партитура. Единственное замечание — слишком натуралистично сделаны гильотины и отлетающие от нее в большом количестве бутафорские головы.

«Наполеон Бонапарт» — первый опыт балетного образа французского императора. К сожалению, не во всем удачного. Хочется надеяться, что это только первый шаг «Кремлевского балета» к будущим интересным открытиям.

Е. ДЮКИНА