

Москва Театр, "Кремлевский балет"

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

БРАВО,

«КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ»!

«Огромный успех», «Чарующая и великолепная школа русского балета», «Это — настоящее» — такие мнения высказали китайские зрители после первого выступления театра «Кремлевский балет». Гастроли этого известного коллектива из России начались в Пекинском дворце спорта.

«Наш театр был основан в 1990 году. Это самостоятельный театальный коллектив, работающий в традициях русской балетной классики. Художественное credo театра — сохранение традиций и устремленность в будущее. Артисты были набраны и набираются по конкурсу в основном из хореографических училищ Москвы и Санкт-Петербурга. В театре работают также солисты, перешедшие из других известных театров», — рассказал в беседе с корр. ИТАР-ТАСС директор и художественный руководитель театра, народный артист России Андрей Петров. Четверть века его творчество было связано с Большим театром. Четыре года назад он создал «Кремлевский балет», который занимает ведущее место среди балетных коллективов России.

«Этих гастролей мы ждали давно и с большим нетерпением», — отметила в беседе с корр. ИТАР-ТАСС представительница министерства культуры КНР. — Мы знаем, что сегодня нам представилась возможность познакомиться с творчеством и мастерством самой знаменитой в мире школы балета — русской. Нынешние гастроли российского коллектива — это, несомненно, огромный и приятный подарок не

только пекинцам, но и многим гостям столицы, которые рукоплескали мастерству российского балета. Кроме того, такие визиты российских художественных коллективов способствуют укреплению связей между двумя странами и народами, углублению взаимопонимания».

Несколько тысяч зрителей, заполнивших трибуны Дворца спорта, обрушили шквал аплодисментов на Светлану Романову, Олега Корзенкова — исполнителей главных партий второго акта «Лебединого озера». Светлана Романова — одна из самых самобытных балерин труппы, пришедшая из Валовского театра. Китайские зрители по достоинству оценили ее своеобразный стиль танца. Романтизм балерины роднит ее манеру с традициями русской классики конца XIX века.

Среди танцовщиц «Кремлевского балета» — уже ставшие популярными у зрителей и по достоинству оцененные балетными критиками Ляйла Акылбекова, Елена Жаворонкова...

Саят Асатрян, Константин Матаев, Дмитрий Черкасас — танцовщики молодые, их путь в искусстве только начинается.

Тепло приняли китайские зрители и второе отделение гала-концерта, куда включены классические фрагменты и номера современной хореографии.

Гастроли «Кремлевского балета» продлятся в Китае до 4 августа. С искусством российских мастеров сцены познакомятся также жители Тяньцзиня и ряде других городов страны.

М. АБУЛХАТИН,
ПЕКИН.