



■ Драматических студий сегодня великое множество. Во-первых, потому, что театральные институты в России немало. Во-вторых, драматическое дарование подозревают в себе многие, специального образования не получившие, и частенько проверяют свои догадки на практике. Я что, думаю, не смогу, как Инна Чурикова, изобразить Гертрудовы страдания? Или: а чем я хуже Станислава Любина, неужто Тартюф мне не покорится? Не изображается и не покоряется, но не о том сейчас речь.

Никто, даже обладающий бездной самоменния, не рискнет выйти на сцену станцевать па-де-де из "Дон-Кихота". Никто не мнит себя Екатериной Максимовой. Никто не пытается взвиться в воздух (прилюдно, во всяком случае), дабы переплюнуть Владимира Васильева. Каждый знает: балет — дело сложное. Зрителя, пришедшего поскорбеть над вгонией Лебедя, слезой не прельстишь, технику танца мастерским заламыванием рук не подменишь.

Любительству на балетной сцене нет места. Там только профессионалы. И потому новые балетные коллективы можно пересчитать на пальцах. Одной руки достаточно. "Кремлевский балет" родился четыре года назад. Безусловным творческим центром его стали Екатерина Максимова и Владимир Васильев. Люди потрясающе талантливые. Во всех отношениях: общение с окружающими — коллегами, друзьями, поклонниками — таланта требует не меньшего, чем собственно искусство танца. Эта семейная пара как магнит притягивает к себе лучших из лучших (тот факт, что сбоянию Максимова и Васильева не поддался в свое время Большой театр, можно считать магнитной аномалией). А потому в труппе "Кремлевского балета" собрались танцовщики милостью Божией. Мы их назовем — право, они это заслужили. На снимке: нижний ряд — Маргарита Левич, Елена Жаворонок, Ольга Суворова, Вадим Крымский; выше — Константин Матвеев, Владимир Васильев, Екатерина Максимова, Жанна Богородицкая, Светлана Романова; еще выше — Майкл Шеннон, Олег Козыриков, Елена Филиппова.

Фото: Татьяна ОСТРОВСКАЯ