

Москва
Театр КДС балет
«Кремлевский балет»
В Кремлевском — премьера

Восп. Москва. — 1993. — 25 июля.

МНОГО ФОКУСОВ И ПРЕВРАЩЕНИЙ

На сцене Государственного Кремлевского Дворца (таково новое название Кремлевского Дворца съездов) проходят предпремьерные репетиции нового балета.

Народный артист России Андрей Борисович Петров — художественный руководитель театра «Кремлевский балет», постановщик нового спектакля — весь в заботах:

— Нынешний сезон мы завершаем премьерой — балетом П. И. Чайковского «Щелкунчик». Мне хотелось бы воспользоваться случаем и рассказать о нашей нелегкой жизни. «Кремлевский балет» — театр, который не получает никаких субсидий от государства, и тем не менее мы ставим большие полнометражные балеты: «Макбет», «Золушка», «Руслан и Людмила». Сегодня готовить такие масштабные спектакли непросто — огромны затраты на декорации, костюмы, а в балете занята вся труппа. Осуществить постановку нам помогли наши спонсоры и учредители.

Мне, как хореографу, хотелось создать спектакль не о конце детства, не о ребячьих грёзах, а о зарождении первой любви. Рождественская ночь для главной героини Мари — последняя ночь ее детства, первая ночь юности.

Все работали с полной самоотдачей. Мари и Щелкунчика-принца исполняют Светлана Романова и заслуженный артист Республики Беларусь Олег Корзенков, а также Анастасия Набокина и Александр Гороховик. Вадим Кременский танцует партию Щелкунчика-куклы.

— Андрей Борисович, как-то вы говорили о трудностях театра, связанных с отсутствием оркестра...

— Считаю, что театру необходим оркестр высокого уровня. При великолепной технике дворца мож-

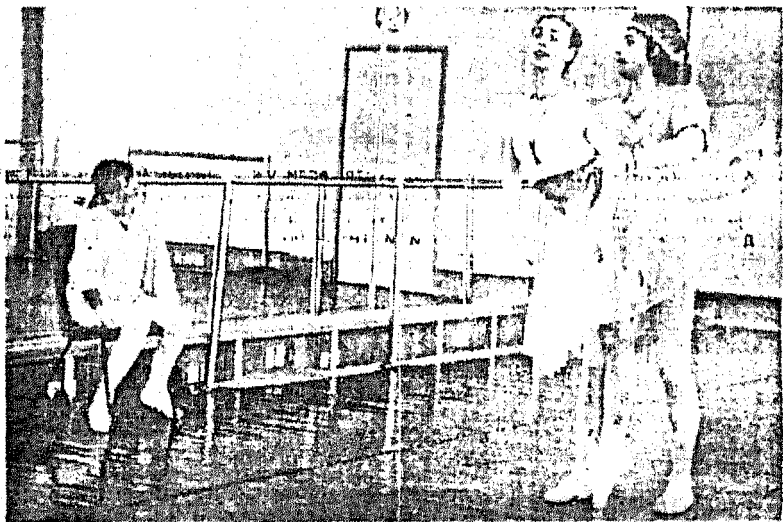
но работать и под фонограмму, что мы и делаем. Только первые премьеры проходят под оркестр. Очень жаль, что нынешняя пройдет под фонограмму. Она записана оркестром ГАБТа под управлением Г. Рождественского. Хотя, конечно, с мечтой о своем оркестре мы не расстаемся.

— «Щелкунчик» рождается в сотрудничестве с известным художником сцены Борисом Мессерером.

— Он великолепно чувствует атмосферу спектакля и специфику

Более тридцати лет назад дворец был построен для проведения политических и партийных форумов, а три года назад во дворце появился новый коллектив — «Кремлевский балет».

Мы хотим, чтобы дворец стал Дворцом искусств, культурно-художественным центром. Новый сезон, который откроется в середине сентября, порадует зрителей не только встречей с произведениями сценического искусства, но и художественной вы-



балетной сцены. Я доволен сотрудничеством и с Борисом Мессерером — художником-постановщиком, и с Ольгой Полянской, которая придумала решение волшебных костюмов. В балете, премьера которого состоится 26 июня, много фокусов и превращений, поставленных под руководством заслуженного артиста России Игоря Кио.

тавкой, развернутой в фойе. Сейчас мы готовим экспозицию совместно с товариществом «Дягилев-центр».

Елена ФЕДОРЕНКО.

НА СНИМКЕ: Е. Максимова репетирует с С. Романовой и О. Корзенковым.

Фото А. КЛЮШКИНОЙ.