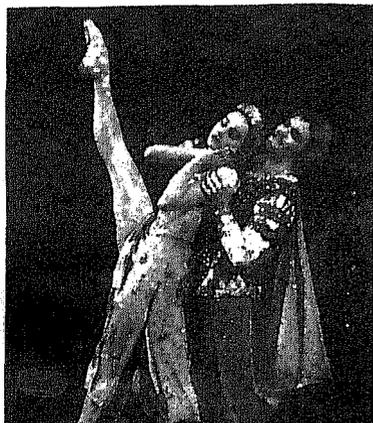


Москва
балет КРС



НОВЫЕ волнующие встречи с миром балета предлагает Театр Кремлевского Дворца с сентября овой третий сезон.

«Кремлевский балет» рожден осенью 1990 года. За это время он полюбился зрителям. За два сезона — четыре премьеры: «Макбет» К. Молчанова в постановке народ-

НА КРЕМЛЕВСКОЙ СЦЕНЕ

Воскр. Москва. — 1992. — 2 сент.

ного артиста СССР Владимира Васильева; «Вечер старинной хореографии», состоящий из шедевров мировой классики; «Золушка» С. Прокофьева — совместный советско-французский спектакль (костюмы были изготовлены всемирно известной фирмой «Нина Риччи» и ее художником Жераром Пипаром) в постановке В. Васильева (премьеру исполнили Екатерина Максимова, Андрис Лиела и сам Владимир Васильев).

Новый сезон открылся весенней премьерой — балетом «Руслан и Людмила» (музыка М. Глинки в переработке В. Агафонникова), осуществленным художественным руководителем театра народным артистом России Андреем Петровым.

Атмосферу театра определяет жажда творчества, насыщенного и плодотворного. Уже в конце сентября зрители познакомятся с

премьерой — вторым актом жемчужины русской хореографии балета «Лебединое озеро» П. Чайковского. Рождество труппа «Кремлевский балет» встретит в Париже. Девятнадцать спектаклей «Золушка» покажут французским зрителям артисты из России.

В планах театра — постановка Андреем Петровым балета «Ящерица» (сценарий написан самим постановщиком по пьесам Александра Володина) на музыку эстонского композитора Лепо Сумера. В конце предстоящего сезона ожидается встреча с американским хореографом в новой работе.

Е. ФЕДОРЕНКО.

НА СНИМКЕ: Маргарита ЛЕВИНА и Валерий ЛАНТРАТОВ в главных ролях балета «Руслан и Людмила».

Фото Е. ФЕТИСОВОЙ.