

Москва

ТН-р балета КДС

Известия, 1942, Заруб.-С.8

ЗОЛУШКЕ ПОМОГЛА ДОБРАЯ ФЕЯ, А КТО ПОМОЖЕТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИКУ «ЭКРАН И СЦЕНА»

Марина МУРЗИНА,
«Известия»

В минувшее воскресенье в Театре балета Кремлевского Дворца съездов давали «Золушку» Сергея Прокофьева. Вернее — давали: по инициативе художественного руководителя театра, Андрея Петрова спектакль был подарен еженедельнику «Экран и сцена», сыгран в благотворительных целях в его поддержку.

Издание это находится в сложном финансовом положении по существу под угрозой закрытия. Сбор от спектакля составит, конечно, некую сумму в помощь газете. Но главное и самое существенное все же в моральной стороне этого дела — начинания: культура помогает культуре, люди искусства — людям искусства. Анекдотический лозунг «Спасение утопающих — дело рук самих утопающих» приобретает сегодня реальный смысл.

Еженедельник «Экран и сцена» — всего лишь в ряду многих и многих нуждающихся, стоящих, как и в былые времена, с протянутой рукой. Издание это, регулярно, оперативно и высокопрофессионально освещающее культурный процесс, будь то история искусства, премьеры в кино или театре, фестивали, портреты людей искусства, в любом случае уникально сегодня. К тому же и делается еженедельник минимальным количеством сотрудников, печатает лучших наших критиков и искусствоведов — а зарплата и гонорары мизерные, подписка закрыта (это было последней «акцией» бывшего ЦК КПСС: «Экран и сцена» возник как приложение к его «органу» «Советской культуре», а затем стал независимым)...

Что ж, как и Золушка, культура наша по-прежнему в падчерницах у государства. Тем более — поможем, чем можем, друг другу сами: коллеги — коллегам, газетчики — газетчикам, актеры — критикам. А там, глядишь, и добрая фея откликнется.