

Москва
Театр "Кураж"

Все закружилось в "Кураже"

ТРЮКИ

Андрей ЖУКОВ

На днях студенческий театр Академии физической культуры "Кураж" отметил свое пятилетие.

Как утверждает его создатель и художественный руководитель Константин Пермяков, театр трюковой пантомимы, а именно так официально именуется театр, — явление уникальное. "Если уж спортсмены создают театр, так на основе только одного вида спорта. Скажем, известен театр ледовых миниатюр, — рассказывает Пермяков. — Но такого, чтобы в театре выступали представители совершенно разных видов спорта, еще не было".

Идея театра родилась неожиданно. Просто собрались люди, которым хотелось доказать, что спортсмены не "дуболовые", — такое мнение нынче распространено.

Культура. — 1996. — 21 дек. — с. 16

В труппе театра двенадцать артистов. Все они — спортсмены. Есть борцы, шахматисты, акробаты, бегуны-марафонцы. Это, что называется, первый состав. Кроме них, еще почти 200 человек составляют "фарм-клуб" театра — это дублеры, "запасные игроки". Актеры и обслуживающий персонал театра — студенты и выпускники Академии физкультуры. Стиль театра — достаточно редкий синтез драматического искусства, пантомимы и спорта. Полтора часовая программа состоит из юмористических миниатюр и трюков, объединенных общим сюжетом.

За последние четыре года театр стал лауреатом более дюжины различных фестивалей, последние из них — фестиваль "Ариада-95", проводимый Комитетом по делам женщин семьи и молодежи и Министерством культуры, а также Фестиваль спортивных вузов страны. По собственным расчетам, артисты "куражатся" раз в шесть дней — именно с такой частотой проходят представления театра. Ну а

репетиций занимают все свободное время шесть дней в неделю.

Благодаря помощи ректората академии в распоряжение артистов отдан концертный зал, да такой, что позавидовать может кто угодно. К пятилетию академия подарила театру оборудование стоимостью в двадцать тысяч долларов. Так что теперь артисты даже на репетициях могут использовать сложнейшие световые и дымовые спецэффекты.

... На освещенной сцене артист выполняет уникальный трюк — садится на шпагат на двух стульях. Причем стулья не закреплены. Совершив соскок, он бойко начинает что-то выплясывать. А уже через минуту танец сменяется пантомимой. Подготовка к новому выступлению идет полным ходом. "По плану у нас в ближайшее время гастроль в Нижнем Новгороде, Ижевске, Самаре и Екатеринбурге", — говорит Пермяков. А еще у артистов есть "голубая мечта" — сделать свое шоу на Бродвее и побить рекорд долголетия тысячелетней Пекинской оперы.