

ПРОВИНЦИЯ

Нина ДМИТРИЕВА

Большой деревянный дом, утопающий в зелени, среди привычных коробок из стекла и бетона невольно привлекает взгляд прохожего. Старый, с высоким крыльцом и резными наличниками, он, кажется, и не заметил, как промелькнуло столетие. Внутри по-домашнему уютно и спокойно, чему подтверждением служат фикус и канарейка — живые символы мейерхольдовского благополучия прошлого века.

Дом этот некогда принадлежал семье Мейерхольдов, вернее, ее главе — купцу I-й гильдии Эмилю Федоровичу Мейерхольду. Здесь в 1874 году родился и провел детские и юношеские годы его младший сын, в будущем режиссер Всеволод Мейерхольд. Сейчас здесь находится Музей сценического искусства его имени и театр-студия "Авансцена". Музей создавался как отдел областного краеведческого и был открыт в 1984 году, к 110-летию со дня рождения В.Э.Мейерхольда. В 1989 году стал самостоятельным, а к 1994 году пригласил на новую экспозицию. Воссоздали первоначальную планировку и обстановку дома, произвели тщательный отбор экспонатов, включив в экспозицию только подлинные бытовые вещи второй половины

Под крышей дома Мейерхольда

Культур. — 1996. — Явл. — С. 12.

XIX — начала XX века.

А вот театру "Авансцена" в августе исполнилось семь лет. Зал занимает самую большую комнату дома-музея, рассчитан всего на 60 человек, и актеры работают, что называется, глаза в глаза со зрителем. Штатной труппы театр не имеет. Директор музея, она же художественный руководитель и режиссер театра, Наталья Аркадьевна Кугель — человек уникальный, сочетающий в себе неистовый темперамент и самые разнообразные таланты: искусствоведа, режиссера-постановщика, сценариста, актрисы.

Начинали с постановки "Бедной Лизы" Карамзина. С этих пор ни один спектакль не обошелся без "изюминки", которая делала его живым и оригинальным. В психологической драме Кобо Абэ "Крепость" — это зеркало по заднику сцены, в которых отражаются лица зрителей. Кукольная сценография и двое коверных — дзанни — в детской сказке "Волшебная роза" по произведениям В.Гауфа. Антикварные мебель и реквизит, использующиеся в оформлении, создают особую атмосферу. Двух молчаливых разнохарактерных персонажей — музыканта и распорядителя, — в спектакле "Этот странный мир театра", поставленном по одноактным пьесам М.Митта и

В.Розова, сами артисты прозвали "мейерхольдовыми арапчатами", как в его постановке "Дон Жуана".

Самыми, наверное, яркими и любимыми зрителем стали постановки "Все для Филлис", "Сверчок за очагом", "Пока ты со мной" и спектакль-буффонада "Как стать королевой". Последний был поставлен по пьесе "Не-

дотепское королевство" Льва Устинова в чисто мейерхольдовском стиле: минимум декораций в авангардистском духе; цирковые трюки и "33 обморока" королевы.

А в новом сезоне планируются три постановки. Наверное, самой серьезной из них станет спектакль "Маленькие трагедии" А.С.Пушкина. Придумана и

необычная форма: актеры провинциального театра едут на гастроли по области — до боли знакомая ситуация. Случайно попадают в Болдино. Здесь, в привокзальной забегаловке, все и начинается. Они пробуют себя в несыгранных ролях, осуществляя таким образом свои сокровенные мечты...

ПЕНЗА



Сцена из спектакля "Сказка по шестой ночи"

Москва
Театр "Авансцена"