

Москва

Академия Ренессанс Балет

Искусство — героям

Моск. провинда. — 1994. — 7 окт. — с. 3.



23 сентября в помещении дворца культуры АЗЛК новая труппа «Академия Ренессанс Балет» дала благотворительный спектакль «Блестящий дивертисмент». Генеральный директор балета Евгений Шиган назвал эту акцию «Искусство героям».

Парк дворца Флорестана... Придворные ждут появления принцессы Авроры. Этой «спящей красавицы», но...на сцене никого нет, звучит музыка Чайковского. Можно только догадываться, что король и королева со свитой должны принять четырех кавалеров, претендующих на руку принцессы. Наконец появляются кавалеры и Она — и все поражены ее красотой. Под всеми я имею в виду публику, сидящую в зале. В тот вечер она была частью спектакля. Это редчайшее явление в балетном ис-

кусстве. А публика во дворце культуры АЗЛК, где только что проходили первые спектакли «Академии Ренессанс Балета», — особая. То были инвалиды и ветераны Великой Отечественной. «Ренессанс Балет» начивает свою творческую жизнь достойно и по-доброму. Для героев-ветеранов были показаны спектакли невиданной красоты (костюмы, сценография, декорации, свет, феерия) — «Пахита» на музыку Минкуса (в главной роли Татьяна Беренцова), отрывки из «Жизели» (Юлико Такума), па-де-де из «Тихетной предосторожности» (Тарам Глазова и Айрат Фатхелисламов) и адажио с четырьмя кавалерами из «Спящей красавицы» Чайковского, с которого я начала... Все эти балеты отличались хореографическим мастерством, театральностью, романтической окраской, чего так не хватает нам всем сегодня. Балетные актеры работали на полную мощь. Казалось, что они танцуют в первый и последний раз. Можно себе представить, какую радость все это вызывало у людей, прошедших войну. К сожалению, обделенных сегодня должным вниманием властей. А еще обиднее — пренебрежением молодых. Ветераны войны были настоящими героями в этот вечер, они были при всех орденах, в парадных костюмах. Они радовались, смеялись, соперничали так, как это умеют делать только дети.

Но то, что происходило на сцене, как бы утверждало, что хореография — а мы можем трактовать ее шире, как искусство вообще — не только красота движений, совершенство линий (хотя символика балетов построена по законам абсолютной художественной красоты, без которой невозможно классическое искусство: и в этом заключается назначение недавно организованной «Академии Ренессанс Балета»), это еще и возникновение танца из недр души. А потому волнение и всплеск эмоций, идущих из душ балерин, передавались, почти как вирус, только целебный, в души тех, кто в тот вечер находился в зале.

Человек всегда настроен на добро, надо лишь ему об этом почаще напоминать. И значит, давать почаще красивые благотворительные (!) спектакли, как это сделала «Академия Ренессанс Балет», начинающая свой путь в искусстве.

Светлана МАГИДСОН.

На снимке: па-де-де из балета «Пахита».