

Моск. правда. - 1994. - 8 июля. - с. 9.

Блистательное начало «Ренессанса»

В конце прошлого года в Москве был создан оргкомитет «Академии Ренессанс Балет». Эта труппа, призванная возродить наследие великих русских хореографов XIX и XX веков, в конце июля отметила в помещении Московского театра оперетты свой праздник - премьеру-презентацию.

«Академия Ренессанс Балет» блистательно начинает свою творческую жизнь. Труппа, насчитывающая 54 танцовщика, уже имеет в своем репертуаре «Жизель» на музыку Адана, «Пахиту» на музыку Минкуса, а также широкую программу из разных классических балетов - «Блестящий дивертисмент».

Все начиналось не с речей, а с Петра Ильича Чайковского... Зазвучало Адажио из «Спящей красавицы», и вышла на сцену блестящая Аврора (Наталья Тинякова) в сопровождении четырех кавалеров. Зал ахнул - такая красота: костюмы, декорации (художник Владислав Костин), свет, молодые прекрасные танцовщики. Все было исполнено такого вкуса и такта, все дышало воздухом Мариуса Петипа, создателя этого балета.

Стиль Петипа - «Академия» прежде всего ориентирована на

возрождение его хореографии (а также его соавтора по петербургским балетам в Большом и Мариинском - Льва Иванова). «Академия» на рецензируемой премьере показала многие фрагменты из балетов в восстановленной редакции М.Петипа: помимо «Спящей красавицы», «Венецианский карнавал» Н.Паганини и Ц.Пуни, «Корсар» П.Ольденбургского, «Эсмеральда» Р.Дриго, «Пахита» Л.Минкуса.

Блестящая хореография «Венецианского карнавала» просто покорила публику. Особенно сильна магическая власть совершенных па Оксаны Конобеевой. Совершенная фигура, грация, очаровательная женственность, божественны трепетно-лирические руки, легкая стопа - все это сверх меры дала балерине природа, но и роль учителя здесь не менее значительна: Герман Прибылов постарался! Вот в чем значение «Академии».

Художественное руководство балетной труппой осуществляют три крупных мастера: Нина Осипян, Николай Фадеев, Герман Прибылов.

Надо, наверное, сказать и о хореографии датского балетмейстера Августа Бурновилля,



достаточно известного в свое время. Его «Праздник цветов в Дженцано», показанный на премьере, лиричен и прекрасен. Хочется отметить здесь солистку - японскую балерину Юмико Такито, чем-то неуловимо напоминающую маленькую изящную Марию Тальони.

Все, кто работает в труппе «Академии», одержимы идеей возрождения классического танца, классических традиций, и прежде всего генеральный директор «Академии» Евгений Шиган. И недаром в названии труппы явлены слова «Ренессанс Балет». Это действительно

но и есть настоящий ренессанс.

Светлана МАГИДСОН.

На снимке: фрагмент «Венецианского карнавала», танцуют О.Конобеева и Д.Булгаков.

*Москва
"Академия Ренессанс Балет"*