

Москва
АкваТеатр

Культура. — 1996. — 16 июля. — С. 9.

Визит к Ихтиандру

КАК РЫБА В ВОДЕ

Нара ШИРАЛИЕВА

Можно ли было представить себе, что, если режиссеру придет в голову идея поставить балет под водой, он сможет просто реализовать ее, никому ничего не объясняя?

Замысел Александра Куранова, ученика Георгия Товстоногова, заключался в создании акватейтра, сцены для которого должен был стать большой аквариум. Он нашелся в помещении бывшего московского Дома культуры "Серп и молот", где раньше проходили выставки "водной флоры и фауны".

Театр не обойден вниманием иностран-

ных гостей: популярный музыкант Бой Джордж специально приехал на один день только для того, чтобы посмотреть спектакль. При этом он не мог не сделать подарка собравшейся на вечеринке толпе поклонников: оккупировав ди-джейскую будку, на радость танцующим вел дискотеку.

...Восхищение вызывает чисто техническая сторона происходящего: артисты-танцовщики двигаются под водой, а вместимость двухметрового аквариума — 28 тонн, и можно себе представить, какого давления. Естественно, участие в подводном балете требует особой и гимнастической, и дыхательной подготовки, этим объясняется отсутствие в труппе актрис.

Сюжетно акватриптих Куранова несет в себе поэтическо-философский контекст. Стихи Шекспира и Бродского звучат во фрагменте "Однажды...", в котором вод-

ное пространство оказывается символом духовного существования персонажа, находящегося в одной плоскости со зрительным залом. Под пронзительные нотные вздохи Морриконе актеры Дмитрий Ильясов, Сергей Карпычев и Сергей Пиотрович разыгрывают классическую сцену противоборства двух начал, светлого и темного, которая во втором эпизоде — "Фантом" — приобретает трагически-зловещий оттенок. Музыкальная тема инфернальности (арии из "Призрака оперы" Уэббера) подчеркивается световыми эффектами. В третьей же части музыка несет наибольшую смысловую нагрузку: "V + V" — имеется в виду Верди и Вагнер. В этом фрагменте появляются еще два Ихтиандра — Вадим Козлов и Максим Мариненко, причем их ансамблевому взаимодействию позавидовали бы многие балетные труппы.

Спектакль акватейтра оставляет ощущение нереальности, путешествия в страну собственных сновидений. Мечта художника нашла свое воплощение, но ведь хрупкое стекло аквариума так легко разбить вдребезги...

ФОТО С. БУДОВА

