

Рукобатура -
2003 - 11-17
сент. - с. 11

Мастерская: вход по билетам

Один сезон АктэМа

Как самостоятельно зарегистрированный коллектив АктэМ успешно просуществовал свой первый сезон. Аббревиатура расшифровывается как Актерская экспериментальная мастерская.

Его основатели и руководители - педагоги по пластике Андрей Дроздин и Елена Колесникова - задумали театр и одновременно Школу актерского мастерства. Поэтому дипломные спектакли курса, естественно, занимают место в репертуаре. АктэМ можно рассматривать и как альтернативу вузовского актерского образования.

Сюда можно прийти для того, чтобы получить желаемый актерский диплом, а можно и продолжить обучение.

Театр родился из двух актерских курсов Щукинского училища, завершение учебы которых совпало по времени.

- Мы стремимся и к ансамблевости, и к тому, чтобы сохранить природную индивидуальность, - говорит Андрей Дроздин. - При этом большую роль отводим импровизационному началу.

Импровизация, на самом деле, - это строгое подчинение законам, это не абсолютная свобода, а наоборот.

Я занимаюсь со студентами школы и искусством мизансцены. Мы изучаем законы композиционные, энергетические, законы взаимодействия с партнером, взаимодействия с залом. Наши спектакли - практически с одним и тем же составом ис-

полнителей - не похожи друг на друга не только из-за жанровых характеристик, а по стилистической выразительности и многообразию актерских красок.

Еще будучи третьекурсниками, студенты играли на Подиуме-2000 пьесу Мережко "Мельница счастья". Опыт освоения современной пьесы прошел очень удачно. Далее была сделана "Утиная охота" А.Вампилова - спектакль шел 2 часа 45 минут, без антракта, в бешеном темпе. Следующей работой стали "Фантазии Фарятьева" А.Соколовой. Педагог Елена Колесникова сумела добиться от мелодрамы такой степени пронзительности, которая присуща высокой трагедии или романтической драме.

Сегодня в репертуаре - "Елизавета

БАМ", "Бидерман и поджигатели". Пьеса Хармса готовилась отдельным проектом и была заявлена как ироническая, почти сатирическая мистерия, что ныне редкость при постановке обзриутов и не часто встречается в актерской и режиссерской практике. Текст М.Фриша, неспешный и философский, обернулся легким интеллектуальным фарсом. Те, кто видел спектакли, подтвердят, что органика актэмовцев на высоком уровне.

"Преступление актрисы Марыськиной" можно с уверенностью назвать хитом не только прошлого сезона, но и нынешнего. Озорная комедия по рассказам А.Аверченко и Т.Тэффи сделана в стилистике черно-белого кино. Со всеми подбавля-

шими перипетиями, бурными объяснениями и смешными диалогами. В нынешний премьерный марафон влились: "Летний день" Мрежека, "BellART" Я.Реза, "Тень" И.Шварца, "Восемь женщин на грани..." Р.Тома.

К сожалению, спектакли Театра АктэМ не имеют постоянной сцены. Зато у мастерской есть неплохая репетиционная база - Дом культуры в Текстильщиках. Отдаленность от центра актэмовцы расценивают как сознательный бег от столичной суеты, возможность не торопясь окунуться в процесс работы. А готовые спектакли преимущественно играют в "Старом Доме" на Сретенке или в Доме актера.

Наталья ПАНЧЕНКО