



фото Кирилла СМЕРНОВА

Сцена из спектакля «Бастьен и Бастьенна»

Крепостная опера в современной Москве

*Поклонники Моцарта возрождают
русское искусство*

Татьяна МАЛЬКОВА

В Останкино в подлинном театральном зале XVIII века летом этого года зрители смогут услышать оперу из репертуара крепостного театра Шереметева «Нина, или Безумная от любви» Дж. Паизиелло.

Возродила этот спектакль для современной российской сцены группа оперного театра «Амадей», созданного в прошлом году. Театр заявил о себе осенью постановкой оперы «Бастьен и Бастьенна», написанной двенадцатилетним Моцартом, затем — спектакль-дивертисмент на темы венских оперетт «Бал у князя Орловского». Первые спектакли проходили в творческом центре «На набережной», а в предновогодние дни театр «Амадей» представил в стенах Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства «Вечер одноактных опер Моцарта». Кроме уже упомянутой «Бастьена и Бастьенны» состоялась премьера «Директора театра». «Амадей» планирует продолжать сотрудничество с музеем, осуществив в его выставочно-презентационном зале постановку оперных спектаклей, концер-

тов вокальной и вокально-инструментальной музыки.

Художественный руководитель коллектива Олег Митрофанов ставит перед группой трудные задачи по вокальной интерпретации малоизвестных широкой публике опер. Однако молодые артисты удивительно легко справляются с ней. Они удачно сочетают вокальные и драматические данные, их игра искренна и полна задора, создаваемые образы правдивы и притягивают к себе зрительское внимание. Многие из певцов (Л. Верескова, А. Кокошкин, М. Чесноков и другие) заняты в спектаклях других музыкальных театров столицы, но реализовать свой творческий потенциал, получить главные роли смогли только в «Амадее». К работе привлекаются и совсем молодые музыканты, такие, как дирижер Алексей Осетров, выпускники и даже студенты Московской консерватории.

Летом группа планирует принять участие в большом музыкальном фестивале в музее-усадьбе Останкино, где они представят на зрительский суд серию концертов и 4 оперные постановки, среди которых и «Волшебная флейта» Моцарта.