

Москва  
Театр "Амадеи"

## Амадей пришел в Российскую библиотеку

Совместный творческий проект самого молодого оперного театра России "Амадей" и одной из самых крупных в Европе Российской государственной библиотеки можно назвать сенсацией. 2 октября в ее зале "Амадей" открыл свой четвертый сезон "Волшебной флейтой" Моцарта. Проект предполагает осуществление цикла спектаклей русской и западноевропейской оперной классики и эксклюзивных концертно-театральных программ, посвященных памятным датам, юбилеям деятелей культуры и искусства, открытию выставок, праздникам. 50 солистов и 10 артистов оркестра – труппа "Амадея". Все они – выпускники российских музыкальных и театральных вузов; многие из них удостоены званий лауреатов международных и всероссийских конкурсов, имеют опыт концертной и театральной деятельности в России и за рубежом. Творческий багаж и опыт художественного руководителя и основателя "Амадея" (между прочим, единственного в России моцартовского театра) Олега Митрофанова тоже солиден. Выпускник режиссерского отделения ГИТИСа, он работал в музыкальных театрах Перми, Екатеринбурга, Самары; многократно гастролировал за рубежом. Да и главный дирижер Константин Науменко не новичок в этой профессии: окончив аспирантуру Гнесинской академии, он работал главным дирижером муниципального Симфонического оркестра Костромы. "Волшебная флейта" в постановке Театра "Амадей" продолжает европейскую традицию "Фештшпиля" (фестивального жанра), отличающегося простотой сценографического решения, что в полной мере компенсируется стремительностью действия, высокой вокальной культурой и актерским мастерством.

Соб. инф.

КУЛЬТУРА. — 1999. — 7-13 окт. — 410