

Москва

Частный музыкальный театр "Аполлон"

Утро России - 1994.

БАЛЕТ

4 авг. - с. 9. Пока третий

АНТОН ЧАРКИН

В Москве открыл свой первый сезон частный музыкальный театр «Аполлон». Третий по счету. Потому что существовало, пожалуй, всего два российских частных оперных театра: Московская частная опера (Опера Мамонтова, 1885 г.) и Опера Зимина (1904 г.). Все, что было после, - сцены государственных. Осуществил этот проект композитор Валерий Струков, ученик Арама Хачатуряна и Теодора Гутмана.

Премьерную программу нового театра 21 июля открыли семь хореографических миниатюр - семь ярких глас-

тических иероглифов, представленных на музыку А. Шнитке, Ф. Листа, И. С. Баха, Л. Бернштейна, И. Штрауса. Во втором отделении был показан балет «Шаги любви», - хореографическое прочтение фортепьянного концерта Валерия Струкова, написанного в 1976 г.

Этот необычный хореографический спектакль поставила Елена Богданович, лауреат Международного конкурса современной хореографии в Витебске (1993 г., первая премия) и Всероссийского конкурса артистов балета (1994 г., премия Мо-

риса Бежара за постановку хореографических миниатюр), воспитанница профессора О. Тарасовой. У Лены свой взгляд на танец, его рисунок, композицию. Она практически не пользуется классическими балетными элементами. В поставленных ею композициях преобладают жесткая пантомима и акробатика.

В ноябре в театре состоится еще одна премьера - опера Валерия Струкова «Мария Стюарт» по трагедии Фридриха Шиллера.

Фото

Андрея Степанова

