

«Арбат-опера» в Третьяковке

Моск. правда. - 2002. - 4 июня. - с. 8

«Третьяковские встречи», возрождающие традиции званых вечеров в доме П. М. Третьякова, где собирались артисты и музыканты, художники и писатели, набирают темп.

Состоялся уже четвертый вечер, посвященный музыке.

В «новой Третьяковке» на Крымском валу камерный театр «Арбат-опера» представил оперу Н. А. Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери». До начала гости заходили в залы, где открыта огромная и очень красивая выставка «Звук и цвет», посвященная теме музыки в искусстве, и шли на свои места, уже «заряженные» музыкой.



Театр «Арбат-опера» чрезвычайно молод: он родился в 1999 году в Центральном Доме актера имени А. А. Яблочкиной по инициативе директора ЦДА М. А. Эскиной, а возглавляет его заслуженный деятель искусств России О. Т. Иванова, один из ведущих оперных режиссеров страны. Молодой театр нашел для себя необычную «нишу», позволяющую ему достойно смотреться на фоне гигантов «большой оперы»: он предлагает зрителям то, чего нет у других, — малоизвестные или несправедливо забытые сочинения мастеров мировой оперы. В его репертуаре — комическая опера Г. Доницетти «Колокольчик», опера-фарс Д. Россини «Сеньор Брускино, или Отцы и детки», «Человеческий голос» Ф. Пуленка, опера-буфф Д.-Б. Перголези «Служанка-госпожа», «Кофейная кантата» И. С. Баха и т. д. Театр работает по принципу антрепризы, приглашая и известных мастеров жанра, и молодежь.

Одноактная опера Н. А. Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери» — одна из последних работ

театра. Ее создатели смогли остроумно «обыграть» необычное пространство вестибюля галереи. Основное действие «загнано» в крохотный закуток под лестницей, большую часть которого занимает рояль, декорации отсутствуют. Здесь, в тесноте и темноте, неподвижно сидит Сальери (народный артист России Сергей Байков), тяжело ворочая в уме сухие теоретические схемы, накаляясь злобой, замышляя преступление. Зато Моцарту (народный артист России Валентин Дубовский) здесь тесно и душно, он бежит прочь из темного угла, рассказывает по просторному вестибюлю, избегает на лестницу и сверху наблюдает за «другом». И, выпив яд, уходит совсем — в пространство, в вечность.

В спектакле участвуют также юный Моцарт (Анна Пронина), играющий в промежутках между диалогами свои летучие мелодии, и детский балет «Надежда».

Олег ТОРЧИНСКИЙ.

На снимке: сцена из спектакля.

Фото Валерия СКОКОВА.