

# Москва "Арбат-опера"

## В Москве появился еще один музыкальный театр

**С**ТАРЫЙ АРБАТ имеет славу заповедника уличных художников, актеров, поэтов и музыкантов. Со 2 ноября к его облику прибавился новый музыкальный театр «Арбат-опера», получивший пристанище в Центральном Доме актера. Иными словами, творческие вечера ЦДА обрели новое качество: это уже не встречи с театральной публикой, не актерские «междусобойчики», а аявка на расширение аудитории.

Этот проект — детище известного музыкального режиссера Ольги Ивановой, знакомой москвичам по постановкам в Камерном музыкальном, Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко. В «Арбат-опере» нет постоянной труппы — приглашаются исполнители из различных коллективов Москвы и России. В премьерном спектакле «Колокольчик» Газтано Доницетти — одноактной комической опере — встретились солисты Большого театра, Детского музыкального театра имени Н.И. Сац, артисты хо-

ра и оркестра Сочинской филармонии (дирижер — Иван Иванов).

«Сам маэстро Доницетти» (цитата из либретто) выдавал свои многочисленные опыты с итальянской легкостью (72 оперы в самых разных жанрах). Импульсивная динамичность его музыки сформировала характер арбатского первенца. «Колокольчик» играется без декораций. Их отсутствие акцентирует внимание на актерских возможностях: спрятаться не за что. Игра на фоне бордового занавеса задника отчасти воспринимается в духе итальянской комедии масок, разыгрываемой в данном случае находчивым балагуром и ловеласом Энрико (Игорь Тарасов), трусливым ревнивцем аптекарем Аннибале (Сергей Байков), нарочито кукольной (по замыслу) Серафиной (Татьяна Ханенко). В этом смысле ивановский «Колокольчик» — истинно арбатская опера.

Ольга Иванова — последовательница Покровского — старается извлечь из музыки действие, то есть перевести абстрактное по су-

ти музыкальное начало в конкретную мизансцену. Спектакль в первую очередь актерский, а затем уже вокальный. Видно, что режиссер умеет востребовать артиста, а когда актер востребован, он и играет в удовольствие. Пение осмысленно, подача текста в великодушном переводе Юрия Димитрина отчетлива, шутки непринужденны. Солисты сценически раскрепощены, иногда, правда, в ущерб контакту с дирижером. К сожалению, помещение ЦДА не слишком приспособлено для исполнения музыки: камерный оркестр рассаживают внизу, сбоку от сцены, вследствие чего дирижер повернут к певцам вполборота. Кроме того, акустические свойства зала не позволили слушателям сполна оценить возможности исполнителей по воплощению блестящего доницеттиевского стиля.

«Арбат-оперой» уже создан небольшой текущий репертуар, состоящий пока из камерных опер («Служанка-госпожа» Перголези, «Моцарт и Сальери» Римского-

Корсакова, «Человеческий голос» Пуленка) и театрализованных «Кофейной кантаты» Баха и «Stabat Mater» Перголези.

Все это небольшие, в пределах часа, произведения, явное преимущество постановки которых, по сравнению с большими оперными полотнами, заключается в минимальных финансовых затратах. В этом смысле прослеживается определенная тенденция жить в реальности и по средствам: даже в репертуаре Большого театра в последнее время прочное место занимают такие сочинения, как «Каменный гость», «Прекрасная мельничиха» и все тот же «Моцарт и Сальери».

По одному спектаклю сложно говорить что-то определенное о перспективах «Арбат-оперы». В Москве уже много лет успешно работает Камерный музыкальный театр Бориса Покровского. Станет ли «Арбат-опера» его филиалом, творческой мастерской или обретет свой облик, покажет будущее.

Анастасия ДЕДЮХИНА

Недавняя записка. - 1999, - 10 нояб. - с. 7