

Москва
"Арбат-опера"

Оперой больше

Опере более 400 лет. Что же принципиально нового можно сделать в этом жанре? Да еще сейчас? Да еще в Москве, по соседству с "раскрученными" театрами Бориса Покровского, Александра Тителя, Дмитрия Бертмана и Евгения Колобова? Тем не менее нашлись в перепрестольной рискованные люди, решившие организовать еще один оперный театр. Идея его создания принадлежит директору Центрального дома актера имени А.А.Яблочкиной Маргарите Эскиной. Художественным руководителем была приглашена режиссер Ольга Иванова, знаменитая своей совместной работой с Е.Колобовым. А поскольку театр располагается, как и ЦДА, на самой известной московской улице, то и название для него родилось как бы само собой — "Арбат-опера". "Пробным камнем" стала опера Римского-Корсакова "Моцарт и Сальери", а официальное открытие "Арбат-оперы" состоится 2 ноября — будет представлена "веселая мелодрама" Газтано Доницетти "Колокольчик", задуманная как бенефис баритона Большого театра Игоря Тарасова. Далее ожидаются премьеры "Кофейной кантаты" Баха, "Служанки-госпожи" и сценической версии "Sfabat Mater..." Перголези и "Человеческого голоса" Пуленка, предназначенного на сей раз для трех разных певиц.

Культура — 1999. —
28 окт. — 3 нояб. — с. 10 Соб. инф.