



Трон не вынесет двоих (Арлекин — Олег Черкас, Панталоне — Владимир Власенко в спектакле «Шут на троне»)

*Век. Москва, — 1999, — 12 июля. — с. 8*

## В ЭТОЙ ЖИЗНИ НАИМЕНЕЕ УЩЕРБНЫ КАЛЕКА И СЛЕПОЙ

**Надежда КОРОЛЕВА**

История московского музыкально-драматического театра «Арлекин» напоминает приключенческий роман — столько событий выпало на долю его труппы за 25 лет существования. Были запреты, гонения, даже погромы — железный офицюз 70-х не хотел мириться с деятельностью независимого театра. Было холодное непонимание и презрение со стороны «правильных» театроведов: ведь руководитель «Арлекина» Сергей Мелконян позволил себе неслыханную крамолу — подверг сомнению единственность и непреложность системы Станиславского. Но, несмотря на obstruction со стороны официальных властей, «Арлекин» очень скоро приобрел известность театра элитарного и покориł эстетов неожиданными и оригинальными постановками в стилистике итальянской комедии дель-арте, которую театр взял за основу своего сценического языка. Именно неунывающий Арлекин, философ в маске шута, подарил театру свое имя. Но и лучшие традиции отечественной сцены тоже не забыты — Михаил Чехов, Таиров, Мейерхольд

свято чтятся арлекинцами, один из спектаклей посвящен Евгению Вахтангову.

Визитная карточка театра — буффонада «Шут на троне» по пьесе австрийского драматурга Рудольфа Лотара. За очевидной легкостью и комедийным флером интриги проглядывает философия жизни — «Лишь тот король, кто чувствует себя королем, кем бы он ни был... даже шутом».

Эстетика театра абсурда также не безразлична «Арлекину». В его репертуаре — спектакли «Театр 1» и «Звук шагов» по пьесам Беккета, исполненные в авангардистском ключе. Главное действующее лицо «Театра 1» — струнный оркестр, размещенный режиссером прямо в центре сцены. Два персонажа — калека и слепой — оказываются наименее ущербными в том абсурдном мире, который отчуждает их от себя.

Еще одна краска в творческой палитре Сергея Мелконяна и его театра — рок-опера по поэме А. Антокольского «Франсуа Вийон». Душа Франсуа Вийона, гениального поэта и одновременно циничного разбойника, раскрывается режиссером и актерами в слаженном взаимодействии классической музыки и звучащего

слова, балетной пластики и рваных ритмов рок-н-ролла.

Вообще синтез различных жанров характерен для творческого лица театра «Арлекин». Оригинальное прочтение получил шекспировский «Гамлет». Уйдя от традиционной трактовки характеров, режиссер большое внимание уделил хореографии. Мюзик и брейк, классический прыжок и современный танец — язык жестов и поз раскрывает перед зрителем те внутренние движения души, которые в «Гамлете» классическом только подразумевались. Драматический балет — так определен жанр этой постановки.

В год юбилея на сцене театра состоялась премьера — спектакль «Взяли или благодарность» по пьесе А. Островского «Доходное место». Это комедия дель арте в русском стиле. Сергей Мелконян обратился к традициям русского скоморошья театра, народного балагана, позамитовав некоторые стиливые моменты у итальянской комедии.

Поиски «Арлекина» были отмечены престижными наградами на различных фестивалях. А будущим «арлекинов» готовят в специально созданной для этого при театре академии.