

Москва Театр „Арлекин“

Сергей Мелконян разбирается со взятками



Имя этому театру подарил неунывающий Арлекин, а визитной карточкой стал спектакль „Шут на троне“ по пьесе австрийского драматурга Рудольфа Лотара. Яркая буффонада с обилием песенных и музыкальных номеров определили стиль „Арлекина“, а лейтмотив „Шута на троне“ вполне можно считать девизом театра: „Лишь тот король, кто чувствует себя королем, кем бы он ни был... даже шутом!“

Свой 25-й сезон „Арлекин“ встретил с солидным багажом. В его репертуаре сегодня авангардные „Театр-1“ и „Звук шагов“ по Беккету, рок-опера по поэме Павла Антокольского „Франсуа Вийон“, оригинальная постановка „Гамлета“, жанр которой определен как „драматическая хореография“.

Великий. -
1999. - 30 янв. -
45.

Соединять, казалось бы, несоединимое — эксцентрику и балет, струнный квартет и рок-ансамбль, классику и авангард — „Арлекину“, ведомому уверенной и талантливой рукой Сергея Мелконяна, удастся, может быть, как ни одному другому московскому театру. Наверняка подтвердит это и новая премьера: 30 января на сцене „Арлекина“ первое представление спектакля „Взятки и благодарность“ по пьесе А. Н. Островского „Доходное место“. (Евгения ОЛЬХОВА. Сцена из спектакля „Шут на троне“)