

НАСТОЯЩЕЕ театральное зрелище живет там, где на сцене играют задорные и веселые маски, родившиеся много веков назад в Италии. Маски театра «Арлекин» живут в Москве. Итальянцы оставили в наследство московским лицедеям свое главное богатство - характеры. Арлекин и его друзья в течение столетий шествуют по всему миру - радуя, удивляя и увлекая публику. Под их шутовскими масками - ум, ирония, насмешка над глупостью. Им, шутам и актерам, позволено говорить о том, о чем следовало бы помолчать. Спектакль «Шут на троне» для них. И для нас. В глубины веков ушел французский поэт средневековья Франсуа Вийон, о жизни которого почти ничего не известно. Но так ли уж далек от нас поэт, если жива его поэзия. «Арлекин» воссоздает обстановку средневековья, а драматическая поэма П. Антокольского помогает воскресить поэта. Из всего этого на сцене рождается спектакль «Франсуа Вийон» - зрелище, созданное из жизни, света, красок, поэзии и та-

Романтик и трагик в маске шута

Аргументы и факты, - 1998, - июль (№ 30) - с. 10

ланта. Одноактная пьеса Сэмюэла Беккета «Театр-1» - философская притча о мире, который рождается в сердце слепого и калеки. Все гибнет, и спасение только в одном: в любви, сохранившейся в душах обреченных людей. Тогда жизнь перестает казаться сплошным мраком, а отчаяние уступает место надежде. Одним из явлений театра абсурда можно назвать одноактный спектакль «Звук шагов» С. Беккета. Двауличный Черный Белый Клоун и призрачные фигуры появляются на сцене, чтобы сделать понятнее смысл пьесы. Они пытаются оторваться от земли и вместе со зрительным залом унести в высоту, где становится неважной вся земная суета.

Две одноактные пьесы У. Сарояна, соединенные вместе, - «Эй, кто-ни-

будь» и «Голодные» - спектакль об униженных, но не сломленных физически, но унесших с собой в небытие богатство и силу своих душ.

Пьеса А. Островского «Доходное место» идет в театре под названием «Взялки или благодарность». Этот спектакль - комедия дель арте по-русски. Здесь русская музыка, пляска, стилизованные постановки. Остро, живо, сатирично.



Рис. Александра Чикова

Трагедия «Гамлет» - одна из последних постановок театра - прочитана главным режиссером С. Мелкозяном как великий фарс. Он открыл еще один путь, который проходят герои в поисках ответов на вечные вопросы. Поста-

влен спектакль как драматический балет. Особая пластика танца обогащает исполнение. Музыкально-драматический театр «Арлекин» под руководством Сергея Мелкозяна побывал во многих городах Европы и Америки. Открывая новый сезон в Москве, театр, вероятно, в который раз удивит публику знакомыми спектаклями, сыгранными каждый раз по-новому. Ведь комедия дель арте - это театр импровизаций, и поэтому каждую встречу со зрителем «Арлекин» делает неожиданной.

Анна ТКАЧЕВА