

Москва Театр "Арлекин"

Сезонное

Маски сброшены



25 лет назад, в Москве, Сергей Мелконян создал музыкально-драматический театр – театр итальянской комедии дель арте. Четыре года спустя он поставил в нем гротескную музыкальную импровизацию "Шут на троне" по пьесе австрийского драматурга Р.Лотара "Король-Арлекин", главному персонажу которой суждено было стать символом этого театра. Да, именно Арлекин, яркий, дерзкий образ итальянской комедии масок, дал имя театру.

В 1990 году на базе театра была создана корпорация Сергея Мелконяна, основными направлениями деятельности которой стали театральные и музыкальные спектакли, шоу-программы, фестивали, театральные лицей, колледж и студия, а также многое другое, напрямую связанное с коммерцией и, может быть, лишь отдаленно – с театром. Однако "Арлекин" был задуман как независимый театр, без государственных дотаций и спонсоров, поэтому финансово выжить ему мог помочь только собственный бизнес. Через год, после успешного турне по США, Мелконян открыл собственный театр в Калифорнии, именуемый с его московским театром общую труппу и единый репертуар, и таким образом, "Арлекин" приобрел статус международного.

На базе "Арлекина" существуют театральная студия, лицей и колледж, куда может поступить любой, прошед-

ший небольшой экзамен. По мнению Мелконяна, каждый режиссер должен воспитывать актеров своего театра по собственной методике. Главное же в его методике то, что он учит своих актеров прежде всего умению синтезировать и импровизировать на сцене. Это объясняется тем, что в классической комедии масок существует всего лишь шестнадцать сюжетов, и актер для того, чтобы придумать новый образ в этом стиле, просто обязан уметь синтезировать данные сюжеты или импровизировать на фоне уже существующих.

Итальянская комедия масок в чистом виде присутствует, пожалуй, лишь в спектакле "Шут на троне", остальные же постановки "Арлекина" лишь частично отражают принцип группы масок, но даже эта "частичность" кардинальным образом меняет восприятие даже таких классических пьес, как, например, "Гамлет". Помимо "Гамлета" и "Шута на троне", в "Арлекине" идут спектакли "Взяты или благодарность" (мюзикл по пьесе А.Н.Островского "Доходное место"), "Франсуа Вийон" (рок-мюзикл по одноименной поэме П.Антокольского), "Эй, кто-нибудь", "Голодные" (драматическая сюита из одноактных пьес У.Сарояна) и другие. Среди ближайших премьер – спектакль по С.Беккету ("Звук шагов"), театральный сериал по сказкам К.Гюцци, "Страсти по Сергею и Айседоре". 24 января – открытие камерной сцены "Арлекина" в Боярском переулке. Это будет вечер салонной музыки в исполнении струнного квартета театра.

Александр КОРНЕЕВА