

Театр
"Арлекин"

Шуты на троне

ЮБИЛЕЙ

Открыть театр в наше время — не просто, но можно. Труднее не закрыть его через пару сезонов (таких примеров великое множество). А потому театры, сумевшие дожить до десяти, двадцати или более лет, уже заслуживают уважения. Такого мнения придерживались все, собравшиеся в минувшую пятницу в Доме актера: чествовали театр "Арлекин", отмечающий свой четвертьвековой юбилей, будучи, что называется, "в самом расцвете сил".

Создатель и бессменный руководитель "Арлекина" Сергей Мелконян избрал для себя и своего коллектива тернистую дорогу: ниспровержение привычных театральных догм и школ в те поры, когда на них держалась вся официальная театральная система. В поисках своей эстетики Мелконян обратился к итальянской комедии дель арте, давшей театру окончательное название (Арлекин — самый бесшабашный и веселый персонаж комедии масок) и основное направление. Спектакли театра — это стихия Игры, соединяющая в себе серьезную драматургию, музыку всех направлений, пантомиму, вокал и хореографию. Играет все,

вплоть до света, цвета и самой площадки.

Теперь, по прошествии 25 лет, театр "Арлекин" — это целая мини-империя: две труппы — в Москве и Лос-Анджелесе, театральная академия, студия, готовящая кадры для театра. Обо всем этом вспоминали те, кто поднимался на сцену в юбилейный вечер. Количество желающих поздравить театр собралось поистине бесконечное: свои эмоции выразили М.Новохижин и В.Белякович, Р.Баблюян и Ж.Тертерян; подарки в виде концертных номеров приподнесли юбиляру театры "Экспромт", "Тихий омут" и "Поиск предмета", артисты Большого театра, индийского театра "Радха" и Театра Е.Камбуровой. Мастерство Сергея Мелконяна, как режиссера и педагога, и свое собственное продемонстрировали актеры театра, показав отрывок из спектакля "Франсуа Вийон", страшного и необыкновенно интригующего зрелища, полного пронзительной музыки и кроваво-красных волн света, и первый курс театральной академии со своим задорным капустником, представившим "жизнь театра, как человека".

По окончании вечера подумалось: прозвучало так много речей "за здравие", что театру уготована долгая жизнь, — ведь он просто обязан оправдать все высказанные пожелания, а на это уйдет не один десяток лет.

Алиса НИКОЛЬСКАЯ

Николаева, -- 1997. 11.11.1997. С.9