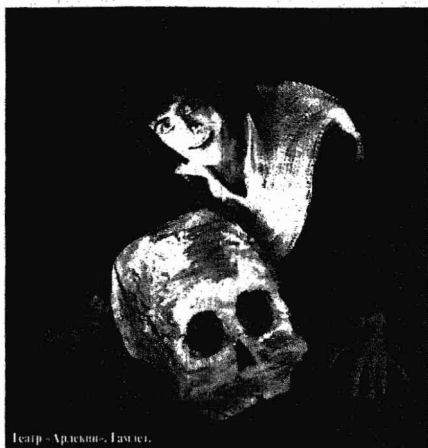




Театр «Арлекин». Гамлет.

АРЛЕКИН ЖИЛ, АРЛЕКИН ЖИВ, АРЛЕКИН БУДЕТ ЖИТЬ

Однажды, лет пятнадцать назад, один из московских кварталов был оцеплен милицией и кагэбэшниками. Со стороны это походило на захват особо опасных преступников. На самом же деле объектом широкомасштабной операции карательных органов был театр «Арлекин», который арендовал здесь полуподвальное помещение, превращенное руками актеров в уютный зрительный зал. В то время, когда в стране отвергалось всякое инакомыслие, существование независимого театра приравнивалось к восстанию. К тому же основатели «Арлекина» напрочь отвергали монопольный в советском театральном искусстве метод Станиславского, что лишало их надежды на поддержку коллег.

«Арлекин» возник как продолжатель традиций бродячего театра, который шесть веков назад родился в Италии и покориł впоследствии всю Европу. Его называли итальянской комедией масок — «La Commedia dell' arte». Без преувеличения можно сказать, что это театральное направление оказало влияние на творчество Шекспира, Мольера, Гюгго, Брехта, Вахтангова, Мейерхольда...

Основатель «Арлекина» режиссер Сергей Мелконян ныне гражданин США. «Мы выжили благодаря моральной защите западных дипломатов и журналистов, — говорит С. Мелконян. — Особенно это касается тогдашнего посла США Артура Хартмана и его помощника Томаса Робертсона».

Каждый новичок труппы годами постигает специфику театра «Арлекин» в рамках студии, где он превращался в сторонника театального направления «комеди-дель-арте», а стало быть, и в виртуоза искусства представления, пантомимы, вокала и хореографии.

Впрочем, актеры «Арлекина» не ограничиваются рамками «комеди-дель-арте». Спектакли «Франсуа Вийон», «Театр-1», «Голодные» и особенно «Гамлет» явно не укладываются в эту схему. И все же у всех «арлекиновских» постановок есть нечто общее. Это метод Мелконяна. О том, как он внедряется в жизнь, судить сложно — на студийные занятия и репетиции «Арлекина» посторонние не допускаются. Можно говорить лишь об основе этого метода. Оную можно выразить одним словом — вызов. Вызов любым театральным канонам, даже собственным. Главное для актеров театра — импровизация. Со звуком, цветом, светом, площадкой, текстом, языком.

Впрочем, г-н Мелконян решил уйти от затворничества и поделиться своим методом с миром, для чего открывает при «Арлекине» театральную академию.

Телефон театра «Арлекин»: 923-81-80.

Очередной театальный сезон подходит к концу. Впрочем, не для всех. Напомним, что 4 и 5 июня в Театральном Центре «Вернисаж» состоится премьера спектакля экспериментального театра «Тихий омут» «Бильярд». «Тихий омут», бесспорно, один из наиболее интересных коллективов в московском театральном андеграунде. Приходите — не пожалеете. Газета «Неделя» и радиостанция «Эхо Москвы» за это ручаются.