

Москва

Муз. драм. театр-студия

"Арлекин"

Вторник, 3 января 1989 года

г. Москва

Новое на театральной карте

ГДЕ ТЫ, «АРЛЕКИН»

В этой рубрике наша газета рассказывает читателям о новых театрах-студиях, часто уже успевших завоевать прочные зрительские симпатии. Показывая свои спектакли, эти коллективы значительно расширяют аудиторию любителей театра, пополняя сводную афишу перечнем порой неожиданных, интересных постановок.

Сегодня наш рассказ об одном из таких коллективов, выбравших иной путь 15 лет назад и успевший за это время утвердиться на нем своим лицом и общим выражением.

Над половодьем новых театрально-студийных коллективов Москвы словно ориентиры возвышаются отдельные острова-группы — ветераны. Их немного, и порой бурный поток новаций размывает островок, а возникший водоворот разносит группу бывших единомышленников к разным берегам. Тем большего уважения заслуживают театры, уверенно стоящие на стремнине и не спешащие оторваться от своих корней — принципов и поплыть по течению в погоне за сиюминутным успехом.

Среди таких «островов» и музыкально-драматический театр «Арлекин», созданный как театр-студия еще в 1973 году. Теоретическую основу студии составили идеи и творческие разработки корифеев русского и мирового авангарда первой четверти XX века — Е. Вахтангова, В. Мейерхольда, М. Чехова.

Создание «синтетического» театра — вот цель лидера и бессменного руководителя коллектива Сергея Мелконяна. Действительно, в одном представлении органично переплетаются вокальные партии и пантомима, прихотливая мелодия струнного квартета и ритмы рок-ансамбля, яркие световые эффекты и тусклый огонь свечи.

Наибольшее зрелищное (ведь театр — это зрелище!) воплощение эти столь разные сценические направления обрели в трех спектаклях. Я бы условно назвал их трилогией, так как в центре каждого из них стоит личность неординарная, способная критически мыслить. Трилогия — это три возможных пути для честного, интеллигентного человека в обществе показного благополучия и сытой чужести.

«Направо пойдешь — богатым будешь, прямо пойдешь — назад не вернешься, налево пойдешь — убитым будешь», — словно надпись на камне у расщелины.

Первый, самый простой, путь избирает Василий Жадов. Не герой, а главное действующее лицо музыкального представления в стиле русского балагана «Взятки или благодарности» по комедии А. Островского «Доходное место». Полный высоких мыслей и мечтающий честной службой приносить пользу народу, с гордо поднятой головой и

уверенными жестами, он, постепенно склоняет голову, рост его словно уменьшается, жесты становятся суевливыми. Все ниже, все ближе к среднему уровню и, наконец, самая удобная и выигрышная поза — на коленях. В едином порыве носится по сцене безликая масса хрюкающих двуногих. Уже нет мыслей и желаний, один инстинкт руководит ими.

Второй путь, обозначенный полосатыми столбами и оканчивающийся шлагбаумом, извилист и крут. Не выдержав борьбы, но и не сдавшись, уходит по нему Арлекин — веселый комедиант, волею судьбы оказавшийся на престоле. (Фарс-рок в стиле итальянской комедии масок дель'арте «Шут на троне» по пьесе Р. Лотара). В его государстве король лишь ширма, прикрывающая коррупцию и мафию. Не желая служить прикрытием для «теневых» правителей, не свернув на дорогу к богатству, но и не имея сил для битвы со злом, шут от трона уходит в изгнание. Но будет ли лучше в чужой стороне?

Третий путь — еле заметная тропинка. Немного отбавиваются ступить на него. Один из смельчаков — средневековый французский поэт Франсуа Вийон, герой спектакля по одноименной драматической повести П. Антокольского. Судьба человека, опередившего свое время, смеющегося над тем, чего другие боятся, проходит перед зрителями во всей своей парадоксальности. Придворный поэт и грабитель, верующий и святотатец в жизни. Он и в спектакле не потерял своей противоречивости, а авантюризм. Но имя его живо не этим. Он остался в памяти людей как поэт свободомыслия, как борец, не свернувший со своего трагического пути.

Лишь пройдя с артистами театра «Арлекин» по всем этим дорогам, можно узнать их отношение не только к представляемым событиям, «делам давно минувших дней», но и к нашей современной жизни. Узнать творческое лицо и коллектива, и отдельных артистов.

К сожалению, это удаётся далеко не всем желающим, так как у театра нет не только своего помещения, но даже места в сводной театральной афише.

Гр. ЧУДАКОВ.