

НАЙТИ СВОЕГО ЗРИТЕЛЯ

Студийное театральное движение стало заметным явлением в художественной жизни нашего города.

Общественность столицы возлагает на студийное движение большие надежды еще и потому, что именно студии способны показывать свои спектакли в отдаленных районах города.

Эти театры могут прекрасно работать в небольших клубах, помещениях ДЗЗ, красных уголках...

Один из таких коллективов — экспериментальный музыкально-драматический театр-студия «Арлекин». Вот что рассказал его руководитель С. Мелконян:

— Костяк коллектива сложился в начале 70-х годов. С сентября 1986 года мы работаем на полном хозрасчете. Направление работы труппы — школа комедии дель

арте (комедии масок), возникшей в эпоху Возрождения. В этом русле, пожалуй, все наши спектакли: сюита для двух притч «Эй, кто-нибудь!» и «Голодные» по пьесам У. Сарояна, «Франсуа Вийон» (сценическое воплощение поэмы П. Антокольского), комедия А. Островского «Доходное место»... Представление, которое можно охарактеризовать одним словом — действо, под названием «Шут на троне» (по пьесе Р. Лотара «Король-Арлекин»).

— Вы выступаете на различных площадках города, часто выезжаете на гастроли в область, но не имеете своего постоянного помещения.

— Это тоже, можно сказать, в традициях театра комедии масок — театра «на колесах» — и если бы вопрос постоянной рабочей площадки касался одного

только «Арлекина», не стоило бы и затевать разговор. Однако эта проблема является, пожалуй, одной из наиболее острых для большинства московских театров-студий.

Решать ее надо комплексно — заинтересовать районные организации, дома культуры, предприятия. Исходить при этом надо из того, что у каждого доказавшего свою творческую состоятельность коллектива должен быть свой дом — определенная территория, где сам воздух пропитан духом театра.

Нам не грозит грядущая театральная теснота. Гарантий этого служит и хозрасчет — не пользующиеся зрительским успехом театры вынуждены будут либо перестраиваться, либо освободить «место под солнцем» для других.

К. ФИЛИППОВ.