

8.45.45-23
Твор. архив
"Арлекин"

ТЕАТР

Дерзкие арлекиниады Сергея Мелконяна

В ПОДМОСКОВНОМ Волоколамске создан экспериментальный музыкально-драматический театр-студия «Арлекин», руководимый Сергеем Мелконяном... Собственно говоря, не создан, а был восстановлен в новых условиях сегодняшней общественной жизни. А начался путь этой искрометной труппы в середине семидесятых годов, когда молодой воспитанник армянской театральной школы, ученик народного артиста СССР Рачия Капелляна Сергей Мелконян, прошедший к тому же хорошую школу актерской, режиссерской и музыкальной подготовки в Ереване

и Ленинграде, создал в Москве новый любительский театр «Импульс». Онто и стал импульсом к созданию профессионального театра-ансамбля «Арлекин», объединившего с гастролями многие города страны.

«Арлекин» решает свои задачи в синтезе остросовременной музыки, яркого пластического языка, публицистически заостренной социальной проблематики, а также зрелищно насыщенной режиссуры.

Среди главных истоков арлекинской эстетики — яростная театральность и открытая публицистичность комедии дель

арте, фантастический реализм и праздничность режиссерских идей, игровая философичность и броская социальная и плащущая эпатажность.

Своеобразен репертуар театра, «Аллегорическую балладу» Василия Биковца, его трагическую поэзию «Арлекин» интерпретирует как своеобразный пластический этюд, сосредоточив свое внимание на отношениях между белорусским Иваном и Джулией,

итальянкой... Побег из концлагеря, героическая борьба с горем, яростная, вспыхнувшая любовь бедняков, научившая их жить высоко и переполненно... И трагиче-

ская, внезапная гибель Ивана. И память наша о них, о павших — все, что осталось...

В «Аллегорической балладе» нет Аллея, нет иллюзий их воссоздания. Есть помост — и оточенная, предельно скупая пластика движений актеров...

Музыка — здесь важнейшая грань игры. С музыкальной щедростью решен здесь «Король Арлекин, или Шут на троне» — программное для театра представление. Это импровизация в духе итальянской комедии масок. Пьеса средневекового драматурга Р. Лотара была лишь однажды поставлена у нас (А. Тейров, студия, двадцать лет). Ее сюжет: случайное убийство Арлекином своего хозяина, главного претендента на королевский трон, послужившее за тем перевосхождение Арлекина в убитого им и различные приключения, связанные с этим событием...

Спектакль — о природе королевской власти и шутства. Король, не творящий свою власть, а подымающий ее, лишь занявший трон, — шут...

Шут, владеющий совершенством своим искусством, — истинный король, властитель дум, даже если он — нищий... Средневековая притча оказалась на редкость созвучной нашим сегодняшним размышлениям.

Этот спектакль — самый яркий и праздничный, самый озорной и шутливый из арлекинской феиши... Здесь много иронических пародий и веселых импровизаций, иногда весьма злободневных... Нарочито карикатурные фигуры всех персонажей королевства оттеняют подчеркнутую лирическую серьезность трех классических масок — Пантофона, Арлекина, Коломбина, несущих главные смысловые акценты спектакля...

В драматической поэме Павла Антокольского «Франсуа Вийон» театр широко использует зрелище стихов великого французского поэта — школяре, бродяги и бунтаря...

Спектакль, обозначенный в феиши как «открытие», решен с нарочито гротеск-

ми преувеличениями, акцентированно пластичен и пронизан роковыми ритмами... Стихи самого Франсуа Вийона, исполненные в разных манерах — от речитатива до классической мелодичности, — оказались на редкость уместными в этом спектакле, став его образной кульминацией...

Это рискованный и раскованный спектакль об одиночестве таланта, о его конфликтности со здравым смыслом и повседневной конъюнктурностью.

Новый молодежный театр в Волоколамске, как и участники созданного с января 1987 года ЭХО (экспериментального хоровасчетного объединения театров-студий), — труппы совершенно нового типа, невиданного пока образца, не уступающие ни в какие прежние каноны...

И одновременно — они закономерный итог бурного развития студийного движения, начавшегося лет десять назад, — как ответ снизу на неблагоприятные в профессиональном театре. Это запоздалое признание заслуг студийных актеров, давно ставших выразителями Времени.

«Арлекин» нашел приют в Волоколамске по инициативе ГК ВАКСМ. Второй секретарь Волоколамского горкома Виктор Кумицын рассуждал, какой интерес вызвал коллектив Мелконяна в городе. Студийцы пригласили в свою театральную гостиницу представителей трудовых коллективов города. Дело непрямичное: люди вначале чувствовали себя скованно, но с какого-то момента лед отчуждения начал таять, и ребята почувствовали желание высказаться и отстоять свое мнение. Очевидно, когда городская молодежь будет принимать студию «Арлекин» в родных стенах, то и разговор об искусстве, о арте и о себе непременно получится более ярким.

Но и у «Арлекинов» есть свои проблемы: хотелось бы иметь постоянную площадку для репетиций, помещения для хранения костюмов, декораций, музыкальных инструментов. К сожалению, не все влиятельные люди, от которых зависит нормальная работа студии, понимают необходимость эксперимента, без чего трудно осуществлять дерзкие замыслы.

Владимир КЛИМОВ.
НА СНИМКЕ: сцены из спектакля «Франсуа Вийон». Фото Сергея ТИМОФЕЕВА.

5 АПР 1987

Мелконян Сергей
Г. Коса

