

УСПЕХА ТЕБЕ, «АРЛЕКИН»!

Наверное, многим москвичам знакомо название — театр-студия «Арлекин». В репертуаре этого коллектива во главе с его руководителем С. Мелконяном — малоизвестная пьеса П. Антокольского «Франсуа Вийон», произведение испанца Ф. Лотара «Король-Арлекин», пьесы У. Сарюна «Эй, кто-нибудь» и «Голодные», спектакль по пьесе А. Островского «Доходное место» (названный здесь «Трактир»), а также инсценировка «Альпийской Баллады».

Маленькую повесть Василия Быкова театр интерпретирует как пластический этюд, сосредоточив свое внимание на отношениях между Иваном и Джулией: побег из концлагеря, отчаянная борьба за жизнь, вспыхнувшая между беглецами любовь и трагическая внезапная гибель Ивана.

В этом молодежном коллективе литература всегда дает толчок импровизации, яркой театральной фантазии. Музыка — важнейший компонент спектаклей «Арлекина». Все без исключения постановки решены в современных музыкальных ритмах.

Спектакль «Трактир» открывается за полчаса до начала основного действия. В стилизованных костюмах актеры в роли официантов разносят до начала представления чай, а на столах гостей уже ждут булочки, баранки, пряники. Мы окажемся как бы соучастниками представления о маленьком человеке Жадове, сломленном социальной средой.

Два кратких рассказа о спектаклях вряд ли дадут полное представление об интересной студии. Лучший способ познакомиться с ней — прийти на спектакль. Сейчас же речь идет об интересном эксперименте. Севастопольский РК ВЛКСМ решил создать полупрофессиональный районный молодежный театр-студию. Базовой основой стала труппа «Арлекина».

То и дело на театральном небосклоне страны рядом с крупными стационарными театрами возникают небольшие подвижные театрики — динамичные, чуткие к биению времени. Подумалось о том, что неплохо было бы иметь маленькие подвижные театры-студии, особенно в районах, удаленных от центра города.

Говорит секретарь Севастопольского РК ВЛКСМ А. Герасимов:

— Нас привлекала оригинальность репертуара театра-студии «Арлекин». Желание коллектива ставить спектакли для молодежи, работать именно с такой аудиторией — еще один, едва ли не самый важный момент. В нашем районе пока всего два культурно-просветительных учреждения: фи-

24 СЕН 1983

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Г. Москва

лиал Дома культуры ЗИЛ и клуб Черемушкинского керамического завода. А попасть в московские театры удается нечасто и с большим трудом. Думаем, что с появлением молодежного театра-студии мы сможем в какой-то степени утолить «театральный голод» нашей молодежи.

— Каким вы видите районный молодежный театр в будущем? Что вы ожидаете от коллектива?

— Нас, работников райкома комсомола, волнует в первую очередь сила воспитательного воздействия театрального коллектива на конкретные категории молодежи. Хотелось бы, чтобы под прямым влиянием театра-студии, а может быть, и в непосредственной связи с его работой в районе возникли молодежные театральные студии, кружки, другие формы приобщения юношей и девушек к искусству вообще и к театральному в частности.

Итак, «Арлекин» начинает свой десятый экспериментальный сезон.

Владимир КЛИМОВ.