

# «АРЛЕКИН» — НОВЫЙ МОСКОВСКИЙ ТЕАТР

В Москве родился новый профессиональный сценический коллектив — музыкально-драматический театр-ансамбль «Арлекин». Он вырос из самодеятельной студии, возглавляемой Сергеем Мелконяном, учеником знаменитого армянского трагика Ваграма Папазяна. Тридцать человек, составляющих этот коллектив, не делятся на актеров и неактеров: сегодня ты исполняешь роль, завтра можешь быть осветителем, рабочим сцены...

В репертуаре «Арлекина»

— музыкальное представление в стиле италийской комедии масок «Шут на троне» по «Королю-Арлекину» Ф. Лотару (отсюда, кстати, и имя театра), «Альпийская баллада» (по повести В. Быкова), «Франсуа Вийон» по одноименной поэме П. Антокольского, рассказывающей о трагедии гениального поэта, и вечер одноактных пьес. Готовится к выпуску новая редакция комедии А. Н. Островского «Дядюшкино место».

По своему характеру творчество «Арлекина» можно на-

звать синтетическим, и в этом, пожалуй, его главное, принципиальное отличие от других театров. Сергей Мелконян, имеющий режиссерское и музыкальное образование, окончивший школу изобразительных искусств в Ереване, старается достичь в сценическом произведении органического слияния различных видов искусств.

В спектаклях театра музыка занимает особое место: она создает своего рода фон сценического действия, дает своеобразные характеристики

персонажей. Да и само действие строится режиссером по законам музыкальной драматургии. Спектакли сопровождает выступление рок-группы.

Чтобы быть актером в «Арлекине», необходимо в совершенстве владеть пластикой и хореографией, обладать вокальными и поэтическими способностями. Таких «синтетических» актеров воспитывают в студии при театре.

Н. КАБАНОВ,  
корреспондент АПН.