

# «Арлекин» — новый московский театр

В Москве родился новый профессиональный сценический коллектив — музыкально-драматический театр-ансамбль «Арлекин». Он вырос из самодеятельной студии, возглавляемой Сергеем Мелконяном, учеником знаменитого армянского трагика Ваграма Папазяна. Тридцать человек, составляющих этот коллектив, не делятся на актеров и неактеров: сегодня ты исполняешь роль, завтра можешь быть осветителем, рабочим сцены...

В репертуаре «Арлекина» — музыкальное представление в стиле итальянской комедии масок «Шут на троне» по «Королю-Арлекину» Ф. Лотару (отсюда, кстати, и имя театра), «Альпийская баллада» (по повести В. Быкова), «Франсуа Вийон» по одноименной поэме П. Антокольского, рассказывающей о трагедии гениального поэта, и вечер одноактных пьес. Готовится к выпуску новая редакция комедии А. Н. Островского «Доходное место».

По своему характеру творчество «Арлекина» можно назвать синтетическим, и в этом, пожалуй, его главное, принципиальное отличие от других театров.

В спектаклях театра музыка занимает особое место: она создает своего рода фон сценического действия, дает своеобразные характеристики персонажей. Да и само действие строится режиссером по законам музыкальной драматургии. Спектакли сопровождает выступление рок-группы, музыку и зонги сочиняют сами участники спектакля.

Чтобы быть актером в «Арлекине», необходимо в совершенстве владеть пластикой и хореографией, обладать вокальными и поэтическими способностями. Таких «синтетических» актеров воспитывают в студии при театре, где проводятся занятия по пластике, сценической речи, актерскому мастерству, истории и теории театра.

Несмотря на молодость, «Арлекин» снискал большую популярность: все спектакли здесь идут с аншлагом. А вот, например, мнения некоторых зрителей, причем весьма авторитетных. Народная артистка СССР Анастасия Зуева, старейшая актриса МХАТа: «Я не ожидала увидеть настоящую комедию дель арте, давно уже забытую. Она меня покорила». Лауреат Ленинской премии, народный артист СССР Михаил Ульянов: «Мне нравится поиск этого театра, его желание найти свою дорогу. Я приветствую режиссерскую устремленность к образности, к слитности музыкального и драматического, внутреннего и внешнего рисунка...»

Виталий Севастьянов, летчик-космонавт СССР, высказался об искусстве этого театра так: «Самое главное, на мой взгляд, воспитание в людях добра — этим занимаются литература и кинематограф, музыка и, конечно, искусство театра. Мне кажется, что в этом смысле «Арлекин» успел много».

Н. Кабанов,  
корреспондент АПН.

ГОЛОС РИГА  
Г. РИГА

3 ИЮН 1982