

Гости Грозного

«АРЛЕКИН»

Восемь лет назад в поселок Щелково приехал на практику студент Московского института культуры Сергей Мелконян. До этого он получил актерское и музыкальное образование в Ереване и весь был в поисках новых сценических форм. Удача улыбнулась Мелконяну — здесь он встретил единомышленников. Так начал свою жизнь экспериментальный музыкально-драматический театр-ансамбль «Арлекин».

Нелегко проходило утверждение ансамбля как самобытного, оригинального театрального коллектива. Менялись Дома культуры, названия коллектива, приходили и уходили актеры, но энтузиасты «Арлекина» оставались верными избранному непроторенному в искусстве пути — сложного синтеза элементов старинного скоморошья театра, итальянской импровизационной комедии-фарса, мюзикла и пантомимы.

Споры о манере игры ансамбля начались с первых же его выступлений в профсоюзных клубах Москвы, когда актеры представили на суд зрителей очень необычный спектакль по пьесе А. Вампилова «20 минут с ангелом».

Потом были поставлены (в собственной интерпретации) «Король-Арлекин» Ф. Лотара, режиссером Иван и Джулия по повести В. Быкова «Альпийская баллада», трагическая притча «Убийство по-американски» по пьесе У. Сарояна «Эй, кто-нибудь» и «Франсуа Вийон» П. Антокольского.

В каждом спектакле главный режиссер С. Мелконян, заведующий труппой В. Артемов, художник по свету Р. Садеков, музыкальный руководитель А. Минаев и все актеры стремятся выразить содержание известных произведений новыми сценическими формами, сделать зрителей активными участниками представления.

Сейчас ансамбль снова в по-

иске — он работает над рок-оперой «Джордано Бруно» по заказу Московского планетария и цирковой фантазией «Куклы и клоуна» о жизни Леонида Енгибарова.

Как же удается участникам «Арлекина» совершенствовать этот новый и трудный стиль сценического представления, в котором органически должны ставиться и слово, и музыка, и танец, и пантомима? «Арлекин» не случайно именует себя театром-студией. Каждый год происходит набор молодежи не просто талантливой, но не боящейся трудностей, любящей поиск. Занятия в студии идут не по традиционной программе. Главное внимание — пластике, музыке, слову, постижению искусства темпоритма.

Немало городов объездил ансамбль. Всюду и всегда в зале не оставалось равнодушных. Так было и на первом выступлении ансамбля в Грозном, когда на сцене сада им. 1 Мая шло музыкальное представление «Король-Арлекин». Эта, на первый взгляд, незатейливая вещь в стиле комедии дель арте позволила коллективу вести доверительный и страстный разговор о большой любви, о творчестве, о выборе своего пути в жизни. И оттого, что слова к песням и музыку писали сами актеры, звучит пьеса очень современно и злободневно.

С большим чувством юмора сыграл роль Танкрета Илья Оксентгойт, удались сложные образы Арлекина и Колумбины. Виталию Артемову и Валентине Селезневой, близко к сердцу приняли зрители песни-монологи Панталоне в исполнении Владимира Жоржа.

...«Арлекин» дал несколько представлений в Серноводске и Гудермесе. Сегодня — очередной спектакль в саду имени 1 Мая. Потом гастрольный маршрут ансамбля пройдет через Нальчик, Краснодар, города Сибири и Прибалтики. А грозненцев ждет встреча еще с одним интереснейшим коллективом. В конце июля на стадионе ручных игр выступит лауреат Всесоюзного конкурса исполнителей рок-музыки «Тбилиси-80» ансамбль «Машина времени» (первая премия).

А. СМОЛЕНЦЕВ.