

сложно
"Арт-клуб XXI"

Антропоприза

Опасность утверждения антропопризы как искусства второй свежести слишком очевидна, чтобы сами продюсеры-антрепренеры не попытались найти иные пути ее деятельности. "Мы отказываемся от стандарта, когда звонкие актерские имена прикрывают беспомощность режиссур и бездарность оформления," — заявил на своей недавней пресс-конференции руководитель "Арт-Клуба-XXI" Олег Березкин. — "Мы представляем ныне проект, который изначально снимет все подозрения в меркантильности". Взамен предлагается серия детских спектаклей — в первую очередь потому, что их сейчас большой дефицит.

"Арт-Клуб" отказывается в своей детской серии от примитива (в декорации, режиссуре, актерской игре — последнее особенно примечательно: расчет на выращивание собственных звезд), а

Светлячок во тьме туннеля?

Журак и Сирин. - 1999. - окт. (~41). - с. 3.

главное — от той отрицательной энергии, которая закладывается в каком-нибудь "Золотом петушке" с оторванными руками-ногами. С театральной точки зрения тут еще и расчет на вызревание молодых режиссеров.

Словом, "XXI" и впрямь хочет войти в будущий век с лучшим из прошлого. Пять названий уже определены, некоторые уже играют: "Приключения Незнайки", "Остров сокровищ", вскоре премьера "Недоросля", на горизонте маячат "Горе от ума" и "Три мушкетера". По-

скольку названия почти совпадают с уже идущими по столице (а цену на билеты обещают оставить на том же уровне, что и в стационарах), есть вероятность, что ДК имени Зуева, где "Арт-Клуб" рассчитывает на постоянные представления, станет серьезным конкурентом традиционным детским площадкам. За этой акцией стоит проследить.

Александр
ВОРОНЯНСКИЙ

● Сцена из спектакля
«Приключения Незнайки»

