Т-р Артенон Не таскайте леопарда за хвост

Фотографироваться вместе они категориче не желали. Антону котелось спать; после сытного обеда он пребывал в благостном состоянии, успел отможнуть в теплой воде и облачиться в новый и яркий наряд. Мартик страстно жаждал покачаться на люстре и искренне не понимал, почему его заставляют сидеть смирно. Кярлос вслушивался в собственный рассказ о своих личных достоинствах. А крошка Уша все время падала с кресла, безуспешно пытаясь найти в нем укромный уголок.

В нашей компании были лишь избранные. Ведь все семейство Александра и Надежды Тетериных насчитывает шестъдесят домочадцев. Здесь и уже знакомые нам питок Антон, бело-веленая



вильская мартышка Мартын, сине-желтый лативоамериканский ара Карлос, ушастый Уша. Плюс медведица Глаша, дикобраз носатый медвежонок коати Носик, черно-бурая лисица Сюзанна, ее рыжая сестричка Тотоша. А еще беркут Клека. И еноты, хорьки, и гамад-рил, и грациозная красавица кошка Кошмара. В общем, весьма приятное общество. И у каждого животного свой характер, свои привычки, глубоко индивидуальный рацион и личный распоря-док двя. И каждому зверю нужно уделить внимание: не только накормить и убрать клетку, но и поговорить, выслушать, восхититься.

Живут Тетерины в поселке Художников, что недалеко от метро Сокол. Когда-то посчастливидось обменять свою современную квартиру на старый двухэтажный дом с участком. Теперь во дворе для зверья раздолье, Особенно приятно приятно посидеть за столиком в саду в теплую погоду. Мартын умеет есть ложкой, положив при этом ногу на ногу. А Носик предпочитает трапезничать на дереве. Каждому свое. Непримиримые враги в природе, здесь звери вполне лояльны друг к другу и даже дружны. Забавно посмотреть, как кошка играет с дикобразом или медведица делится яблоком с мартышкой.

Все вместе они называются идлизионный театр зверей и птиц «Артемон». Созданный четыре года назад при Московской детском фонде, он стал первым частным театром зверей. А вообще-то на тот момент в стране существовал единственный вналогичный коллектив — Театр имени В. Дурова. У него и свое помещение есть,



госдотации позвеляют спокойно смотрет будущее. Но что значит один театр на многомиллионную столицу!

Александр — дрессировщик, сын дрессировщика. Надежда — по профессии режиссер. Но теперь они и сами иногда не понимают, как у них хватило смелостя взвалить на свои плечи эту махину — театр. Жить на те деньги, которые смогут заработать на представлениях. Не иметь собственного помещения. Самим организовывать гастроли и проводить рекламную кампанию. Думать о кормежие животных и о ремонте транс-порта, на котором они колесят по дорогам России. И если выступления неизменно сопровождаются услехом, то в остальном сплошные проколы. Тетерины шутят, что за четыре года они платили развые налоги. Но ни разу не удалось заплатить налог с прибыли. Потому что прибыли у них никогда не было. А если точнее, то тватр постоянно на грани разорения. Другое дело, что банкротом себя не объявишь, заявление к себе на стол о собственном увольнении не по-ложищь. Что бы там ни было, а шестъдесят бессловесных существ нужно кормить. Кстати, при своей нищете первый концерт на гастролях они обязательно дают бесплатно— для детей-сирот и из малообеспеченных семей. А билеты у них стоят 120-150 рублей. Дешевле, чем в иной ки-

- Мы приближаем все трюки к естественному поведению животных, - рассказывает Надежда Тетерина.—Допустим, еноту удобнее хо-дить вверх ногами. Он так и ходит у нас. Мар-Тетерина.--Допустим, тышка на качелях - тоже ничего удивительного. Мы категорически против насилия, Зачем заставлять животных делать то, что им неприятно: прыгать через огонь, например? А чему аплодировать, если дрессировщих вытаскивает на сцену леопарда за хвост? И люди, и животные равноправны. Нельзя их унижать.

В театре можно даже погладить хорька. О том, что в это время хищник жует мясо, звает толь-



ко дрессировщик. А дети запомнят, что у хорька гладкая шерстка.

 У нас много интересных задумок, — рассказывает Александр.— Столько трюков можно по-ставить, но нет денег... Зарабатываем только на

Где взять деньги? Можно, конечно, прогуляться с медведицей по ресторанам, перед потен-циальными спонсорами. Но гораздо полезнее сделать, например. учебный фильм. Для школьных уроков зоологии. Наверное, можно «привлекать» животных к рекламе. Но как искать желающих осуществить идею? Пытались Тетерины обращаться к богатым фирмам за помощью, в благодарность предлагали нарисовать RNHRHEAR фирм на своем фургончике, на котором коле-сят по стране. В ответ улыбки: невыгодно...

> Инна НОВИКОВА. Фото студенческого агентства «Юпитер СО».