

г. Москва

Театр «Артист»

ДО И ПОСЛЕ СПЕКТАКЛЯ

Без посредников

Администраторы домов культуры и директора клубов в существование театра «Артист» верить отказываются. Не могут допустить, что все здесь честно, без всякого для них лично подвоха и даже, наоборот, в духе времени при очевидной пользе и, как говорится, взаимной выгоде.

А поверить действительно сложно. Как назвать все, чего добился московский концертный театр «Артист», — эксперимент, исключение, недосмотр Мос-, Рос-, Союзконцертов? А может быть, все-таки добились нормальной, естественной и единственно возможной сегодня организации концертного дела?

Пора, кажется, объяснить суть происходящего подробно.

Как было? А очень просто — все сцены и площадки дворцов и домов культуры, клубов, актовых залов наводились в периоды театральных отпусков концертными бригадами. За очень скромную плату (она возмещалась количеством концертов, естественно, за счет качества) концертная организация посылала бригаду в ту или иную область (помните раздел «мира» синовирами лейтенанта Шмидта?). Вывозили и сцены из спектаклей, и сольные номера, и песни из спектаклей, и что только не возилось. А в результате зрители, преимущественно глубоинки, редко имеющие возможность знакомиться с искусством театра, знакомились с этим искусством посредством

вот этих концертов. От себя добавлю, халтуры в них хватало и хватает.

И вот московские театральные актеры и режиссеры при поддержке Союза театральных деятелей СССР, ВТПО «Союзтеатр» решили эту практику изменить. Взять дело в свои руки, чтобы выездные спектакли не превращались в унижение для участников и в обман зрителей.

«Артист» действует на принципах самокупаемости, самоуправления и самофинансирования. Сами назначают цены на билеты, сами могут заключать договоры с драматургами, режиссерами, художниками, композиторами, актерами для создания нового спектакля. Сами договариваются и с ру-

ководством клубов. Любой коллектив, а вернее, участники любого конкретного московского спектакля могут показаться худсовету театра. В худсовете известные актеры — С. Любшин, И. Васильев, И. Мирошниченко, режиссер В. Прудкин. Если художественный уровень высок, пожалуйста, спектакль берется в прокатный репертуар. Теперь очень важный момент: средствами, вырученными от концертов, театр распоряжается сам. Он же и оплачивает договоры, он же может устанавливать и дополнительную оплату (с учетом качества работы, зрительского спроса и т. д.). Без посредников. Без равнодушных отчетов и планов. Связь со зрителем прямая и обратная: откуда берутся средства — из сборов. Тут уж никого не обманешь — какой спектакль, какая мова о нем, столько и заработок. Уточним, оплата здесь превысит самые смелые расчеты.

Но главное не это. Цель — чтобы зритель имел возмож-

ность прикоснуться к подлинному искусству. Это обеспечивает так называемый концертный вариант спектакля, сделанный специально для выезда режиссером — постановщиком. Только так возможно не растерять при ночевой концертной жизни изначальный смысл. Цитирую строки из устава театра «Артист»: «Спектакли в концертном исполнении не зависят от сцены, технических условий, не имеют громоздких деталей оформления и реквизита. В то же время спектакли театра должны иметь точное режиссерское и сценографическое решение целостный художественный образ». Это обязательно.

Что ж Реальные перемены перестройки в театральном деле налицо. Теперь нужно сделать так, чтобы эти перемены стали естественной нормой жизни и труда актеров и режиссеров.

Ну а «Артист» ждет предложений — его двери открыты для всех.

Ал. ГРИНЕВИЧ.

Соб. коллекция, 1988, 23 апр