

Москва
Театр глухонемых
клоунов "Балаган"

ГЛУХОНЕМЫЕ КЛОУНЫ В СТРАСБУРГЕ

Арена.
-1951.-
17-11-1951
(с 25). -
С. 4.



Из французского города Страсбурга возвратился (что само по себе примечательно) московский театр глухонемых клоунов "Балаган". Вячеслав Полунина, например, с "Инцидентами", покинувший страну во главе "Каравана Мира", с тех пор обосновался как раз в Страсбурге, где планирует построить "деревню клоунов", обещанную прежде в пригороде Ленинграда.

Впрочем, артисты "Балагана" были в гостях не у Полунина. Они ездили на Европейскую неделю молодых глухих, где выступали одновременно и как представители советской делегации, обсуждавшей проблемы неслышащих, и в рамках культурной программы со своим шоу.

Возвращаться им было необходимо, поскольку продолжаются занятия в специально "пробитой" для актеров "Балагана" студии эксцентрики во Всесоюзной дирекции по подготовке цирковых программ. Благодаря фантастической энергии и организаторской хватке своего лидера Александра Катайцева, театр не бедствует и на Родине.

Катайцев мало-помалу стягивает в "Балаган" лучшие силы глухонемых комедийных артистов со всего Союза. Он обеспечил своих работников хорошим жильем (что для творчества немаловажно). А полимира они и так уже объездили с гастролями. "Балаган" охотно приглашают выступать: еще бы — Катайцев исповедует очень сложное искусство, синтез пантомимы с цирковыми жанрами. Возникает уникальная группа, подобной которой в профессиональном статусе и среди обиходных ушам слышащих найдешь не сразу.

Я видела в исполнении Катайцева номер, вероятно, навеянный чаплинским "Диктатором" — игру-фокусы с земным шаром. В другом микроспектакле Саша выступает и вовсе в неожиданной роли. Сам спектакль тоже необычен: по-пантомимически вкратце, без лишних слов, прокручивается сюжет гоголевского "Вия". У клоунов он становится пародией, только не на Гоголя, а скорее на нашу современность. Особенно хорош финал, где Панночка, которую играет Катайцев, умудряется весьма порадовать убиенного ею парубка перспективой создания семьи на площади, — не намного меньшей, чем обычная малогабаритная квартира, — в трубу.

После окончания учебы и учитывая комфортные условия "Балагана" в собственном жилье, от театра стоит ждать новых номеров.

Нина ТИХОНОВА