

Москва Театр „Балет России“

Культур. — 1994. — 30 июня. — С. 10.

Зимняя елка

ПОД ЗНОЙНЫМ НЕБОМ

Это представление Государственного театра «Балет России» запомнят, наверное, на всю жизнь и киприоты, и наши замечательные артисты. Почти как по волшебству, в полночь в современном амфитеатре «Патикион» кипрского курортного города Ларнака зажглась нарисованная на полупрозрачной ткани елка, ветви которой склонялись под тяжестью бутафорского снега. Это декорации из балета Чайковского «Щелкунчик», сцены из которого с блеском были показаны заслуженной артисткой РФ Лилией Сабитовой и всем замечательным коллективом «Балета России», ядро которого, по словам художественного руководителя труппы Станислава Власова, составляют выпускники балетных училищ Москвы и Перми. Все они, по оценке местной печати, сделали традиционный Международный фестиваль искусств в Ларнаке подлинным праздником.

Перед началом заключительного концерта мы заглянули в зеркальный зал за кулисами—

артистическую, где с нами любезно побеседовала Л. Сабитова.

— Принимают нас с восторгом, но я очень волнуюсь,— сказала солистка.— Вновь мы танцуем «Щелкунчика», а также фрагменты из балетов «Жизель» Адана, «Жар-птица» Стравинского, «Лебединое озеро» Чайковского, «Кармен» Бизе и «Вальпургиева ночь» Гуно. Я уже четвертый раз на Кипре. Страна и остров маленькие, но наплыв сюда туристов — огромный, и среди них много людей, по-настоящему знающих балет. На этот раз для меня стало, в частности, сюрпризом то, что на представления ходит очень много россиян, отдыхающих на Кипре.

«Всепокоряющая» сила русского классического балета по праву властвовала над Кипром. Такова русская школа,— писала кипрская газета «Сайпрус мейл»,— и ею можно только гордиться».

А. ЕРОВЧЕНКОВ,
НИКОСИЯ.