

# «Бенефис» — это всегда праздник

Театр «Бенефис» под художественным руководством Анны Неровной существует 12-й сезон. Но критика его своим вниманием, увы, не очень-то балует. И потому на всевозможных конкурсах, фестивалях он оказывается как бы «вне игры». Что явно несправедливо. Ибо репертуар у него оригинальный, другие театры не повторяющий, труппа молодая, талантливая, а уж спектакли в постановке А. Неровной все как один отменны: по мысли, по содержанию, по форме, по строгому вкусу.

## Наталья БАЛАШОВА

Возможно, нашу критическую элиту отпугивает место расположения театра - Новые Черемушки. Но, во-первых, до этой станции метро от «Китай-города» по прямой самое большее 17 - 20 минут езды, а там до театра и вовсе три минуты. Чистенький, нарядный, уютный «Бенефис» (недаром его «хозяйка» - худрук, директор, заведующий, администратор - все женщины) стоит вблизи выхода из метро. Зато зрители «Бенефиса» знают и любят - зал всегда полон и даже как-то «растягивается», когда желающих попасть на спектакль оказывается больше, чем предусмотренных мест.

«Команда» у А. Неровной своя, постоянная: художник Владимир Боер, автор костюмов Альбина Габуева, балетмейстер Леонид Лебедев, музыкальное оформление - Ирина Уварова. И хотя финансовые возможности театра весьма ограничены, на премьерах это никак не сказывается: Лишь на том, что они редки. Но тут не только в материальной стороне причина, но и в том, что каждая новая постановка тщательно отработывается, отлаживается, шлифуется. Анна Михайловна сетует, что не всегда молодые актеры оказываются достаточно подготовленными по линии музыкальной и пластической, а в ее спектаклях музыка, танец, вокал играют очень большую роль.

Вот и в двух последних премьерах - «Двое на качелях» У. Гибсона, драматической истории любви, и «Сватовство по-московски», музыкальной комедии Геннадия Гладкова и Юлиа Кима по мотивам произведений А. Островского - актеры «Бенефиса» танцуют как профессионалы и поют весьма симпатично. Кстати сказать, «Сватовство по-московски» будет двухчастное: То, что играет сейчас, - «Первое сватовство», а готовится еще второе. Так что, судя по началу, рудущий зритель «Бенефиса» ожидает два очаровательных ве-

чера - веселых, красочных, наполненных музыкой и танцами.

Но сначала о первой премьере - «Двое на качелях». Когда-то эта пьеса была одной из самых репертуарных. Ее переиграли чуть ли не все театры страны, тогда еще СССР. Она была об-



речена на успех: два исполнителя, одна декорация и трогательная история несчастной любви. В финале, как правило, в залах мелькают носовые платочки, женская половина оплакивала горькую участь Гитель Моска, оставленную своим возлюбленным Джерри Райаном.

Возвращая из забытья прекрасную лесью, А. Неровная прочитала ее наперекор всем прежним трактовкам по-своему, с оптимистическим, обнадеживающим финалом. Да, не очень-то повезло танцовщице Гитель Моска (Ольга Ковылина) с карьерой. Тяжело заболела, осталась без работы. Кое-как перебиваясь, Гитель все же строит планы возвращения на сцену и между приступами обострения язвы упор-

но тренируется. А тут случайная встреча на вечеринке у подруги с симпатичным Джерри Райаном (Геннадий Новиков). Тоже одиноким. Знакомство, переходящее в близость. Только одного не знает поначалу Гитель, что, порвав с женой, Джерри не перестает любить свою Тесс и в часы одиночества только о ней и думает, только она и является перед его мысленным взором.

Не существующую в пьесе как персонаж Тесс А. Неровная вывела на сцену. Необыкновенно красивая, изысканно одетая, гордая, невозмутимая, эта Тесс (Надежда Дудникова) медленно, походкой сомнамбулы пересекает комнату Джерри всякий раз, когда ему по деловым вопросам приходится звонить в свой прежний дом. И такая мощная притягательная сила ощущается в этой женщине, что понимаешь Джерри, навсегда околдованного ее чарами. А бедняжка Гитель так счастлива рядом с добрым, внимательным другом. Скрывая от нее свои душевные терзания, Джерри искренно стремится укрепить в Гитель веру в собственные силы, в непреходящее осуществление ее мечты.

И свершилось почти невозможное: Гитель возвращается на сцену, а Джерри - к Тесс. Спектакль завершается бравурным, стремительным балетным номером, который исполняет Гитель Ковылина с партнерами (Роман Рахманов, Евгений Кузнецов, Григорий Анашкин).

- Вы припасли в спектакль настоящих танцовщиков? - спросила я Анну Михайловну Неровную.

- Нет, это наши драматические актеры, - прозвучало в ответ.

Поэтому, когда в «Сватовстве по-московски» сцену заполнили более десятка отлично поющих и танцующих молодых актеров, у меня не возникло никаких вопросов: ясно, что все свои, «бенефисные». А уж до чего хороши, что девушки-красавицы, что молодцы-удальцы. Идея и постановка принадлежат А. Неровной. Текст и куплеты написал Ю. Ким, оттолкнувшись от сюжета А. Островского о поисках Мишеньки Бальзаминовым богатой невесты. У драматурга на эту тему создана целая трилогия. Ким заимствовал у Островского события и имена персонажей из 1-й части - «Праздничного сна до обеда». Только герои Кима стали куда бойчее,

близже нашему времени, нежели их прототипы XIX века.

Сам же Миша (Александр Симонец, актер Театра сатиры), хоть и явный недоросль, ни к какому делу не способный, кроме как к бесплотным мечтаньям, такой симпатяга-обаяшка, что вполне понимаешь Капочку Ничкину (Елена Терехова), с ходу готовую выскокить за него за муж. Впрочем, она также легко соглашается и на другого жениха (Евгений Кузнецов), лишь бы лицом был пригож, да одет по-модному. А уж одеты все, что девушки и дамы, что кавалеры всех возрастов, - лучше некуда.

Костюмы Альбина Габуева сочинила умопомрачительные, красоты необыкновенной. Цветовая гамма - нежная, пастельная, словно сотканная из тонов небесной облачности. Сценография Владимира Боера погрузила всех вместе - публику и актеров - в подобие садовой беседки, увитой

по решетке стен и ажурному потолку зелеными ветвями вьющихся растений. Тоже замечательно красиво и изящно, без тени слащавости. В такой обстановке только и остается что петь да танцевать. Чем все и занимают. Даже солидный купец Нил Борисович Неудеденов (Владимир Свешников), братец богатой купчихи Ничкиной, Капиной матушки (Марина Букнис), не хуже молодых и запел, и в пляс пустился, а между делом один брак расстроил, второй наладил, сестрицу пенниую да неразумную на ум наставил, Мишеньку с матушкой (Галина Журавлева) за дверь выставил вместе со свахой-неудачницей Гаврипихой (Татьяна Щанкина). Такого «шороху» Нил Борисович навел, что даже девчонки-прислужницы - бальзаминовская Матрена (Алина Пузина) и ничкинская Маланья (Татьяна Лосева) - уж на что бойкие да языкатые, и те примопли, по углам попрятались. А как только все ладно кончилось, опять пошли песни да танцы. Под хорошую-то музыку оно и в охотку.

- Этот спектакль я бы с удовольствием еще раз посмотрел, - сказал мой сосед по креслу театральный художник Кирилл Андреев, от которого нечасто услышишь одобрительный отзыв на очередную московскую премьеру. А зрители уже подтверждали эту оценку своими дружными, долгими аплодисментами!

Еще одна характерная черта Театра «Бенефис»: у него добрый репертуар. Даже такая драматическая история, как «Уличная пасточка» Нины Садура, не оставляет по себе ощущения «страшилки». В «Бенефисе» зрителя никто и никогда нарочно не пугает. Здесь исповедуют добро. Чтобы зритель уходил со спектакля в хорошем настроении, с открытой душой, с верой и надеждой. А еще здесь учат хорошему вкусу. Без указующего перста - самими спектаклями, умными, тонкими, изящными. Даже школьники в атмосфере этого зала не позволяют себе развязности и волного поведения.

Как всем небольшим театрам, «Бенефису» живется трудно, но он



не жалуется, не опускается до заигрывания с публикой. Он достойно делает свое дело и лучшей наградой считает всегда полный зал.

На сценках: Гитель - О. Ковылина; Джерри - Г. Новиков («Двое на качелях»); Капочка - Е. Терехова, Мишенька Бальзаминов - А. Симонец («Сватовство по-московски»).

Фото Ольги КУЗНЕЦОВОЙ.