

Москва
Муз. экцентрики
и пародий "Бим-Бом"

Вест. Моск. вест. - 1990. - 12 авг.
Вы просили рассказать

ЧТО СЛУЧИЛОСЬ С «БИМ-БОМОМ»

На улицах столицы после долгого перерыва появились красочные афиши, приглашающие любителей эстрады на программу театра музыкальной экцентрики и пародий «Бим-Бом» — «Московские огни».

Многие поклонники «Бим-Бом», вероятно, удивятся, узнав, что популярный ансамбль, претерпев существенные структурные изменения, стал называться театром...

Да, это действительно тот самый «Бим-Бом», который 10 лет назад был создан Валерием Левушкиным, тогда еще студентом режиссерского факультета ГИТИСа, и артистами которого в те времена были студенты МАИ.

Студенческий ансамбль очень быстро стал популярным, а вскоре окончательно стал на профессиональные рельсы.

Все свое первое десятилетие «Бим-Бом» высмеивал серость, банальность в искусстве, смело боролся с «дурными репутациями» и так же смело создавал свою: сатирика, клоуна, музыканта-виртуоза.

Казалось бы, все шло хорошо: престижные гастроль, популярность, материальное благополучие... Но вот два года назад среди дружных и спянных «бимбомовцев» наметилось несогласие, которое затем вылилось в откровенный разрыв отношений.

Я беседую с создателем коллектива — В. Левушкиным.

— Валерий, что же случилось с «Бим-Бомом»?

— Ко всем этим переменам нас привели задачи сегодняшнего дня. Сама атмосфера перестройки потребовала от ансамбля повышения художественного уродня программ, поисков новой эстетики: так, с пародий на конкретные личности мы перешли на пародии социальных явлений. Усложнились сами творческие формы, возросли требования к актерскому мастерству.

И вот в коллективе нашлись люди, которые не захотели этих перемен. Их вполне устраивало годами наработанное... утратившее актуаль-

ность, но дающее благополучное существование. Произошел раскол, в результате которого и возникли наш театр и новый ансамбль «Экс «Бим-Бом». Коллектив этот не только эксплуатирует наше старое название, но и пользуется нашим художественным методом.

Такая конкуренция оказалась даже нужной: она сыграла роль стимулятора в подготовке нашей новой программы «Московские огни», которую мы с успехом показали зрителям ФРГ, — это были наши первые зарубежные гастроль в новом составе.

Вместе с нами работала клоунская группа «Мимикричи» из Киева под руководством Владимира Крюкова.

— Ваши прежние актеры — выходцы из самодеятельности, а сейчас...

— Сейчас в театре «Бим-Бом» работают выпускники ГИТИСа, Гнесинки, циркового училища. Из корифеев в труппе остались И. Фокина, В. Лехтик, И. Чернов — это наши ведущие вокалисты. И что еще немаловажно: театр «Бим-Бом» объединяет такие интересные творческие формирования, как экспериментальный музыкальный центр «Катя», шоу-группа «Страна чудес», фольклорно-эксцентрик-шоу «Джаз-балалайка».

— И вы являетесь художественным руководителем всех этих коллективов?

— Да. Сейчас мы готовим новую музыкальную эксцентрическую программу. В ней будут заняты артисты театра «Бим-Бом», группы «Джаз-балалайка» и «Мимикричи».

К сожалению, и репетиционная работа, и вся наша жизнь несколько усложнена отсутствием постоянного помещения. Мы очень нуждаемся в репетиционном помещении. Ведь для актеров нашего жанра музыкальные занятия, станок, вокал — это каждодневный многочасовой процесс. Отсутствием помещения для работы и обусловлены наши долгие гастроль и редкие встречи с московским зрителем.

Г. ЗАМКОВЕЦ.