



Интервью после спектакля. Члены Попечительского совета «Ведогонь-театра» главный редактор окружной газеты Зеленограда «41» Татьяна Кутьрева и генеральный директор АО «Дока-медиа» Алексей Гришай

Валерий БЕГУНОВ

# ПОПЕЧИТЕЛИ

## «Ведогонь»: кто-то и не подозревает, что в Зеленограде есть свой театр

*Театральное дело - 2002 - сентябрь - с. 19.*

Давно забытые слова «Попечительский совет»... Что может стоять за ними для современного человека? Но ныне советы попечителей все чаще возникают при школах, музеях, больницах. И - при театрах. Это - не мода. Это - знак времени: таким образом театр и общество находят пути к взаимопониманию. Попечительский совет - знак того, что общество не хочет жить без театра и не хочет отдавать судьбу театра на волю случая.

Муниципальный театр «Ведогонь», созданный в Зеленограде более десяти лет назад, - в особом положении, в отличие от других московских театров. Зеленоград - административный округ Москвы. Но в то же время это вполне самостоятельный небольшой город. Здесь свои традиции. Свой общественный микроклимат. Не совсем похожее по составу на другие районы Москвы население - Зеленоград является чем-то вроде «научограда», это территория наукоемких производств и предприятий «высоких технологий». Зеленоградцы любят свой «Ведогонь-театр». Но в отношениях с театром у зрителей немало парадоксов. Вплоть до того, что кто-то даже не подозревает, что в городе есть свой театр! Они привыкли за зрелищами ез-

дить в столицу. Театру невозможно решить свои проблемы в одиночку. И тут дело не в сильном или слабом «пиаре», в наличии или в отсутствии дотации. Дело в том, что город хочет понять проблемы своего театра и стремится помочь их решить.

Попечительский совет, если он действует неформально и заинтересованно, как раз и означает, что город считает театр «своим». Мне кажется интересной и поучительной даже беглая зарисовка очередного заседания Совета попечителей зеленоградского «Ведогонь-театра». Тема: тактика и стратегия поддержки театра после успешных гастролей в Ташкенте.

Председатель Совета, президент фирмы «ПРО-ТОР» А. Н. Митрущенко рассматривает еще неиспользованные возможности рекламы, информации:

- Надо наладить контакт с теми, кто может вести активный поиск сообщений в Интернете о грантах и благотворительных фондах. Неплохо бы наладить отношения с теми, кто выведет на оргкомитеты театральных фестивалей и поможет подготовить необходимые бумаги.

Следует активнее развивать печатную рекламу, - добавляет гендиректор АООТ «Спорт-Анг» А. А. Бологов. - Тут и афиши, и более разнообразные материалы о театре в прессе.

- А почему бы театру, - замечает давний друг театра «Ведогонь» гендирек-

тор компании «Дока-медиа» А. М. Гришай, - не попытаться поставить спектакли с приглашением известных артистов?

Художественный руководитель театра Павел Курочкин говорит о том, что такие постановки требуют несколько иных постановочных возможностей. Член Совета директоров ЗЕЛАК-Банка, Е. Н. Наглаев, возглавляющий сеть аптек «Медиал», замечает, что тогда надо говорить о том, чтобы вложить средства в дооборудование театра, чтобы стало возможным приглашение интересных художников.

Председатель Попечительского совета, подытоживая заседание, пред-

лагает разработать программу развития рекламы театра и определить ее сметную стоимость...

Упрощаю для краткости характер разговора. Кому-то он может показаться малозначимым и не открывающим ничего нового. Но видно, как стараются выискнуть в тонкости театральной деятельности члены Попечительского совета. Главная специфика. А главное, как заинтересованно и очень серьезно, словно речь идет о продукции собственных предприятий, занимаются проблемами театра и задачами «продвижения театрального продукта» виднейшие люди Зеленограда! Еще важнее, что слова

попечителей потом превратятся в дела.

Особым, не входящим впрямую в Совет попечителей, но тем не менее настоящим своим попечителем считают в «Ведогонь-театре» префекта Зеленограда А. И. Смирнова. По его инициативе Совет попечителей как раз и был создан - как общественная структура, помогающая объединить усилия властей, общественности и бизнеса в поддержке театра.

Префект и Совет попечителей как бы разделили функции. Совет помогает театру с финансово-материальной поддержкой.

Главную же задачу по привлечению общественного внимания взял на се-

бя префект. По его инициативе было проведено немало акций. Одна из последних - целевой показ премьеры - «Квадратура круга» В. Катаева. Префектура «откупила» зал. И на спектакль были приглашены виднейшие чиновники, бизнесмены, руководители предприятий и учреждений Зеленограда. После спектакля, который всем понравился (многие просто открыли для себя театр «Ведогонь») состоялся фуршет. Получилось, что все видные зеленоградцы стали одновременно гостями префектуры и театра. Префект поддержал своим авторитетом артистов. И это значительно пополнило ряды друзей «Ведогонь-театра».



Цветы после премьеры («Квадратура круга»). На сцене с актерами член правительства Москвы, префект Зеленоградского административного округа Анатолий Смирнов и художественный руководитель «Ведогонь-театра» Павел Курочкин