

Садоффово кольцо

Театр "Вернисаж" в интерьере столицы

Небольшому театру жить сейчас в мегаполисе трудно. Но московский театр "Вернисаж", приютивший в свое время Дом актера — после пожара в старом здании СТД — сумел в разгар сезона съездить на гастроли в Петербург, сыграв "Марию Тюдор" В.Гюго и премьеру — "Старую фавулу" по пьесе П.Гюндина в Малом зале БДТ и огромном зале ДК им. Горького.

Но сначала о премьеры. На маленькой сцене "Вернисажа" его худрук и режиссер спектакля "Старая фавула" Юрий Непомнящий и художник Л.Паршина сделали веселую карусель. Над небольшим поворотным кругом вращается балаганно-пестрый шатер. Поворот — и мы в кабинете мужа, в гостиной или в саду; еще поворот — и новый эпизод, новый зигзаг страстей и сюжета. Правда, темп этого ироничного спектакля временами тормозится. Актеры порой перескакивают из комедии в мелодраму. А дело постановщика подвело бережное отношение к тексту: сохранены сатирические выпады против того, что перестало быть актуальным едва ли не при жизни автора.

П.Гюндин, племянник знаменитого переводчика "Илиады", написал комедию "Старая сказка" больше ста лет назад. Он своеобразно ответил Чернышевскому, в романе которого "Что делать?" рассудочные герои легко перетасовывают свои семейные и любовные привязанности, как будто страстями так просто управлять. Даже фамилии главных героев пьесы Гюндина — иронический парадокс фамилий двух друзей в романе "Что делать?"

Эти люди (редактор — С.Ланбаин и врач — И.Ларин) умно и красиво рассуждают о высших идеалах — и уступают любым собственным ничтожным прихотям. Они так картинно страдают, что мелодрама вмиг оборачивается фарсом. Их жалко — но с ними очень весело.

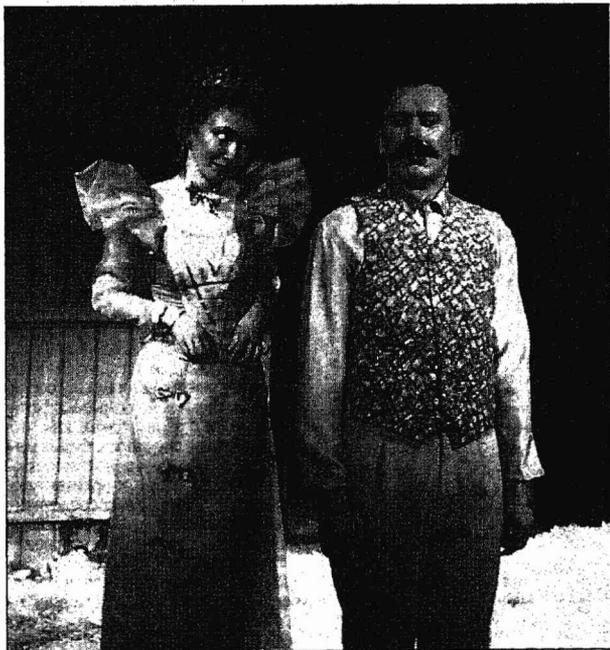
Вокруг масса советчиков: теща редактора (Л.Бурмистрова), склонная к радикальному консерватизму; сосед и его жена — "железная эмансипле" (Е.Шкурпало); адвокат (А.Непомнящий); светская облыстительница, "борец за свободу" от любых моральных ограничений (А.Сидорова)... А закрутила интригу змея-гувернантка, мечтавшая занять при редакторе место его жены (И.Петруничева). Удачно найден общий стиль спектакля — кабарежный, подчеркивающий смешное несоответствие между красотами речи героев и малой суетой поступков. Костюмы ко-

мичны, как наряды балаганных кукол (художник М.Алимова). Ироничный комментатор событий — мини-оркестрик, руководитель которого (и автор музыки) композитор В.Журжалин временами откровенно включается в действие.

"Вернисаж" своей почти 15-летней историей показывает, что маленькому театру в большом городе, чтобы выжить, совсем не обязательно играть "забойную развлекуху". Здесь ставили Сартра и Бергмана, Дюма и Пушкина, Достоевского и Чехова, Саган и Де Филиппо. Но и играли и современную пьесу. Сперва "Вернисаж" назывался "Театр несыгранных ролей" и "Театр ненаправленных актеров". Здесь режиссер принципиально умирает в артисте. Отсюда появилось название "Вернисаж" — "выставка" авторских идей и актерских талантов. Но не чуждались и режиссерских изысков. Здесь осуществлялся проект "Верои одного шедевра", когда опытные и молодые режиссеры показывали разные трактовки известного текста. С "Вернисажем" сотрудничали крупные мастера — Л.Зайцева, П.Ментлет, В.Лепко, Ю.Смирнов, Л.Ставская и А. Лузенко. Здесь же начала выходить известная ныне всей Москве

газета "ДА". На сцене "Вернисажа" играли многие молодые муниципальные и независимые театры, когда у них не было пристанища. Критик А.Свободин написал о "Вернисаже": "Этот театр "офр-Садоффово кольцо" привлекает чистотой помыслов и... не в меньшей мере создает Москву театральную, чем стареющие Левиафаны центра". Меняются времена, меняются поколения артистов и зрителей. Сейчас "Вернисаж" почти полностью обновился. И нужно заново завоевывать публику. "Вернисаж" вновь делает ставку на соединение опыта маститых и энергии молодых в его спектаклях участвуют студенты МГУКИ — режиссерской мастерской Ю.Непомнящего. Театр вновь обращается и к классике, и к современной пьесе. Восстанавливается премьеры прошлого года — "Профессия миссис Уоррен" по Б. Шоу. Молодой режиссер (и театровед-аспирант) Ким Ван Сок удачно поставил по своей инсценировке "Востельницу" Н.Лескова. А сейчас Ван Сок вместе с Ю.Непомнящим ставит пьесу молодого драматурга Харби Муссы, студента мастерской И.Вишневской в Литинституте.

Валерий МОСКВИТИН



Сцена из спектакля

Кувшинура — до конца февраля — 3 марта — с. 11