

Москва

Театр «Вернисаж»

# «ВЕРНИСАЖ» ТЕАТРАЛЬНЫХ САМОРОДКОВ



Театр «Тихий омут». Спектакль «Кавказ для беседы»

*Неделя - 1997. - № 18. - С. 33.*  
Как известно, вернисаж — это торжественное открытие выставки. В 1989 году, создавая собственный театр, заслуженные артисты России Анатолий Гузенко, Виктория Лепко и режиссер Юрий Непомнящий задумали организовать в столице «выставку» с постоянно меняющейся «экспозицией» невостробованных, хранящихся в «запасниках» московских театральных талантов. И естественно, театр получил название «Вернисаж». Одно из достоинств «Вернисажа» в том, что артист в его стенах, подобно бенефицианту, может выбрать и сыграть роль в пьесе, о которой мечтал.

Кстати, о мечтах. А. В. Эфрос однажды сказал, что он хотел бы пять раз поставить «Три сестры» и этого было бы ему достаточно, дабы считать жизнь прожитой не зря. Похоже, А. П. Чехов тот автор, к которому в России да и за ее пределами и режиссерам, и актерам хочется возвращаться постоянно. Лишнее тому подтверждение — художественный руководитель «Вернисажа» Ю. Непомнящий, по собственному признанию, мечтающий о том же, чем некогда был обураваем Эфрос, с той лишь разницей, что большую симпатию в нем пробуждает чеховская «Чайка».

Впервые Ю. Непомнящий выпустил «Чайку» в 96-м. Минул год, но Непомнящему хочется релетировать ее снова, потому что работа с чеховскими пьесами для него неопишное удовольствие, которое при удачной постановке ощущают и зрители. Чехов — это автор, который позволяет воплотить себя любому талантливому человеку. Хотя немало, наверное, найдется людей, которые считают, что братья за классика может лишь человек с богатым жизненным и театральным опытом.

К слову, режиссеры вернисажевской «Чайки» М. Малиновский и А. Назаров к таковым скорее не относятся. Оба они дебютанты. Но судя по тому, сколь интересной вышла постановка, им было что сказать.

Создателям спектакля удалось, не прибегая к модному театральному слэнгу, к авангардной «зауме», просто и честно прочесть пьесу Чехова. Хотя прочтение это рядовым не назовешь. Малиновский и Назаров ушли от традиционной подачи психологических нюансов, расстановки логических акцентов, расцвечивая всем известный текст «Чайки» не вошедшими в окончательный ее вариант вкраплениями из черновиков писателя. «Чайка» в «Вернисаже» по реакции зрителей может показаться иронической. На самом деле она смешна... по-гоголевски «сквозь слезы». Нельзя не отметить блистательной игры принимавшей участие в постановке спектакля не только на правах актрисы Виктории Лепко, которая тонко и четко показала сложный характер Аркадиной. Особого рассказа достоин образ Тригорина, который, как это ни покажется странным, откровенно комичен. Тригорин «по-вернисажевски» — шут, но не в балаганном, а в трагичном шекспировском понимании.

Репертуар театра «Вернисаж» в нашей театральной афише.

И еще. Ближайший театральный вернисаж намечается в «Вернисаже» 4 и 5 июня. Это будет премьера новой постановки экспериментального театра «Тихий омут», который совместно с газетой «Неделя» и радиостанцией «Эхо Москвы» приглашает всех любителей неординарного поиграть в «Бильярд»... а заодно отпраздновать годовщину существования «Галерки» и вспомнить о прошлогоднем театральном фестивале «Галерка» и акции в Доме актера «Галерка-бис».

**Глеб РЫБАКОВ,  
Константин БАСИН.**