

Москва
Театр "Вернисаж"

Начало экран и сцена, -1996. - 31 окт. -
14 нояб. - с. 3.

Приют комедиантов

На сцене - ночлежка, сродни горьковской в "На дне" и персонажи той же известной пьесы, только в нынешних условиях. "Старожилы", актеры театра "Вернисаж", принимают вновь прибывших - посланцев из Русского духовного театра "Глас" (художественный руководитель Никита Астахов), Центра Теа-Арт Театра Евгения Герчакова, из Театра маргинального жеста (художественный руководитель Сергей Красноперец), Аутентичного театра старин-

ной музыки (главный режиссер Александра Фладос). Так шутливым капустником отмечалось создание Московского театрального центра "Вернисаж" (Постановление Правительства Москвы от 4 июня 1996, № 469). "Основная задача центра - создание необходимых условий для наиболее перспективных проектов в области театрального искусства, основанных на принципах независимой актерской инициативы, пропаганда некоммерческих жанров искусства" (это - из Устава Московского театрального центра "Вернисаж").

Идея собрать на Беговой экспериментальные театральные коллективы Москвы, не имеющие собственной сцены, возникла год назад на фестивале "Новые русские театры". Основной критерий отбора - художественный уровень спектаклей, их творческая, а не коммерческая направленность.

В финале шутливого действия Маргарита Эскина и Виктория Лепко разрезали символическую ленточку, пожелав доброго пути этому новому "приюту комедиантов".

Марина ПАНАЕВА.

