

● В театральном фойе *Мир Новостей*
1995. - 5 апр. - с. 11.

ОТ ВОДЕВИЛЕЙ ДО ДРАМ

Среди нескольких десятков драматических театров Москвы есть один, посещение которого оставляет в вашей душе ощущение домашнего уюта, добра и уверенности в себе. Стоит только переступить порог единственного в столице театр-кафе "Вернисаж" на Беговой улице, как вас охватывает ощущение, что вы пришли в дом, где с радостью ждали вас и только вас.

Из небольшого вестибюля вы попадаете в красивое фойе театра, переоборудованное под зал театр-кафе со стеклянными столиками и удобными диванами. На столиках свечи в лампах под старину и бокалы с коктейлем, на стенах картины современных художников, и эти выставки-продажи картин постоянно обновляются. А в центре зала небольшое сценическое пространство, где и разыгрываются идущие сейчас в театр-кафе водевилы Э.Лабриша "Милейший Селимар" и театральные анекдоты о нравах театров на Бродвее драматурга В.Стэйнке "Мой козел Билли - звезда Бродвея". В качестве сценического пространства умело обыгрывается и все помещение кафе: в водевиле - как гостиная ловец Селимара, устраивающего наконец свой свадебный ужин, а в "Козле Билли" - как номер гостиницы, где приходит к своему завершению совершенно невероятная история о сбежавшем с фермы обыкновенном козле, которому повезло стать звездой музыкального театра и который теперь диктует всем свои козлиные законы, впрочем, как выясняется, вполне совместимые с моральными нормами зазеркалья. И обе заглавные роли - милейшего буржуа Селимара и циника козла Билли - блестяще играет артист Малого театра, заслуженный артист России Александр Ключвин.

Театр "Вернисаж", созданный 5 лет назад усилиями трех человек - актрисы Малого театра, заслуженной артистки Польши Виктории Лепко, режиссера Юрия Непомнящего и артиста Театра сатиры, заслуженного артиста России Анатолия Гузенко - задумывался ими как театр частной актерской антрепризы, в котором смогли бы раскрыться многие невостребованные в полной мере актерские таланты. И они раскрываются. У многих и по-разному.

В спектакле "Играем Бергмана", с которого театр начинался и который до сих пор идет на театральной сцене "Вернисажа", Виктория Лепко и Анатолий Гузенко предстают перед зрителями как актеры тонкого психологизма и вместе с тем открытого трагедийного темперамента. Каждый спектакль они проводят на пределе своих душевных и физических сил, демонстрируя незаурядное актерское мастерство. Или, например, бесконечно женственная, по-женски мудрая и остроумная Мари актрисы Театра им. Моссовета, народной артистки России, Татьяна Бестаевой в спектакле "Она тебя нежно целует", поставленном по комедии Франсуаза Саган "Сирано де Бержерак".

И вот последняя премьера театра - спектакль "Отсутствующие" по пьесе Сартра "За закрытой дверью" - сложная философская драма, ставящая перед человеком извечные проблемы: о человеческой слабости, муках совести, долге и цене расплаты за эгоизм, подлости и предательстве. На сцене Виктория Лепко, Ольга Демидова, Александр Ключвин.

